



Société de l'Éclairage

# LES TROIST

Scène conventionnée  
de Châtelleraut

2020 – 2021



ERA + PIR



## ***La perspective est joyeuse, nous avons hâte!***

Depuis plusieurs mois, seule la servante offre sa chaleureuse lumière à la scène désertée. Les plateaux des théâtres attendent le retour de la parole des poètes, le frémissement des corps et des cordes. Que restera-t-il de ce moment étrange, de cet arrêt brutal du cours de nos vies, de cette parenthèse offerte à la course du monde ? Il est trop tôt pour le dire.

Aujourd'hui, dans cet étroit espace de liberté retrouvée, nous préparons fébrilement la saison. Nous vous attendons avec une impatience manifeste. Cette réouverture maintes fois repoussée, nous a conduit à accepter l'inattendu, à faire preuve de souplesse, d'adaptation, à interroger nos priorités.

Plus que jamais l'ouverture et le dialogue semblent indispensables pour répondre à la tentation du repli et aux fractures de notre société. Le partage et l'écoute sont nos meilleurs alliés pour rêver et bâtir ensemble ce qu'on ne connaît pas encore. Convaincus que l'art et la culture alimentent nos imaginaires et nous permettent de projeter l'avenir, nous souhaitons les partager largement. Parce que demain sera ce que nous en ferons et qu'il se construit maintenant, nous avons à cœur de nous adresser aux jeunes spectateurs comme nous souhaitons être bienveillants et attentifs aux artistes en devenir.

La jeunesse et les jeunes créateurs sont au cœur du projet des 3T. Avec des créations, des événements et des rendez-vous réguliers (Les Insouciants, Les dimanches en famille), mais aussi en interrogeant largement la notion de jeunesse. Nous nous intéresserons aussi bien à ces multiples ruisseaux qui alimentent le désir de création, à la source de la vocation, qu'aux bouillonnements de l'adolescence et à son lot de bouleversements.

La quête d'identité, sa construction, sera également présente cette saison dans toute sa diversité (*Frères, Queen Blood, Mes ancêtres les Gaulois, Maloya, Désobéir, Jimmy et ses sœurs, Passo, De la puissance virile...*). En prise directe avec le monde tel qu'il va, les artistes éclairent les zones d'ombre de leurs créations, révèlent nos failles et nos errements comme des lanceurs d'alerte.

Parce que nous croyons à la force des récits, au pouvoir des sens, nous rêvons de ces instants où nous nous retrouverons pour partager ces moments uniques et éphémères de spectacles vivants.

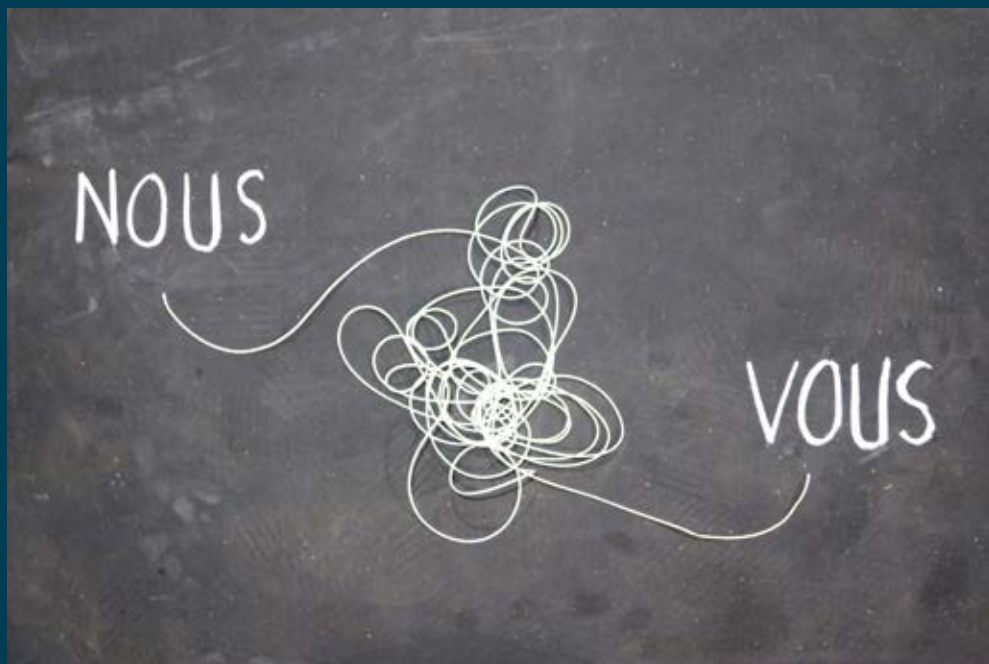
Catherine Dété  
& l'équipe des 3T



### Les Maladroits

La compagnie Les Maladroits, c'est un « nous » ; elle parle le plus souvent au « nous » pour vous, de vous à nous. Nous aimons jouer avec les objets, qui tellement nous entourent, parlent de nous, indéniablement de vous. Nous aimons jouer avec les images autant que les mots. Nous sommes une compagnie de théâtre et de théâtre d'objet, composée d'un collectif de quatre acteurs-créateurs, Arno, Benjamin, Hugo et Valentin. Parmi nous, c'est aussi Azéline, Angèle, les deux Isabelle, Jeff, Jessica, Pauline, Stéphanie... Nous revendiquons un théâtre ouvert, ludique, faisant la part belle à des histoires intimes et politiques, afin qu'il soit vecteur d'apprentissages et d'échanges, pour ne pas rester entre nous.

Les Maladroits accompagneront nos prochaines saisons, nous découvrirons notamment *Frères*, leur spectacle emblématique, en novembre.



*L'histoire est entièrement vraie, puisque je l'ai imaginée d'un bout à l'autre.*

— Boris Vian



### Studio monstre

*« Il venait de se passer tant de choses bizarres, qu'elle en arrivait à penser que fort peu de choses étaient vraiment impossibles » nous raconte avec malice l'auteur d'*Alice aux pays des merveilles*.*

Après notre spectacle *Alice ou le voyage intérieur*, nous avons traversé cette troublante période de confinement comme on traverse un miroir. Nous nous sentons comme la petite fille plongée dans le monde merveilleux : étonnés, parfois perplexes, déboussolés et bouillonnants d'imagination. C'est dans cet état fébrile mais totalement enthousiastes que nous poursuivons notre belle collaboration avec Les 3T.

L'équipe de Studio monstre ressent plus que jamais la nécessité de nouer une relation entre les artistes, les théâtres et les spectateurs plus intense, équitable et directe. Nous trépignons d'impatience de partager avec vous une expérience inédite de spectateur avec la création de *Salut Terrestre* de l'audacieux Tim Crouch, dans lequel votre rôle de spectateur sera central, ludique et on espère provoquera votre curiosité ! On n'a qu'une hâte : vous retrouver.





## Ella & Pitr

Les artistes Ella & Pitr sont (re)connus pour leurs murs et sols peints, leurs anamorphoses et autres farces et attrapes urbaines. Plus récemment, ils entament une série d'« effacements » par explosion ou autres procédés de leurs œuvres géantes. Une des caractéristiques de leur travail est de considérer l'espace public comme appartenant à tout le monde. Ils revendiquent le fait que chacun puisse se l'approprier et ne pas l'abandonner à la propagande consumériste. C'est en 2013 que commence leur collection de colosses endormis qu'ils peignent sur d'immenses surfaces au sol à travers le monde et qui prennent une place à part dans l'art urbain, par leur taille bien sûr, mais aussi par leur capacité à peupler les espaces qu'ils investissent de récits incroyables et fantastiques. Nous sommes très heureux qu'ils nous aient confiés quelques-uns de leurs personnages pour faire vivre notre saison, les suivantes et bien plus encore... Ella connaît Châtellerauld pour y avoir suivi l'enseignement de l'École Nationale de Cirque.

*Le travail d'Ella & Pitr est un cri de ralliement, un rappel que la liberté est avant tout intérieure et qu'il est toujours plus sage de ne pas grandir, en dépit du temps qui passe.*

— Martyn Reed, fondateur du NuArt Festival

*ELLA ♥ PITR*

## ProQuartet

CENTRE EUROPÉEN DE MUSIQUE DE CHAMBRE

Les 3T ont mis la jeunesse au cœur de leur projet, avec le désir de soutenir les jeunes artistes et d'accompagner les jeunes spectateurs dans leur découverte du spectacle. Nous débuterons cette saison une collaboration avec ProQuartet, qui porte des valeurs proches de nos préoccupations. Pépinière d'artistes d'excellence, ProQuartet œuvre à l'insertion professionnelle des jeunes ensembles de musique de chambre. Il contribue au rayonnement du quatuor à cordes, encourage et soutient leur vocation en s'appuyant sur l'idée de filiation et de transmission des grands maîtres chambristes.





## AVEC VOUS

— Créer du remous autour de la programmation, provoquer des retours, des discussions, oser l'imprévisible, (se) découvrir, telle est l'ambition de notre active politique d'action culturelle à destination de tous les spectateurs. Que vous soyez novice ou initié, jeune ou moins jeune, seul, en groupe ou même en famille, approchez le spectacle vivant différemment en devenant un véritable acteur de la vie des 3T.

### NOUVEAUTÉ! — les dimanches en famille

Une journée immersive et ludique au théâtre pour s'amuser, danser, s'exprimer en famille. Joignez-vous à nous pour rencontrer des artistes éclatants qui vous offriront des moments énergisants et enrichissants.

Tarif: 9€ (adulte), 6€ (enfant) pour la journée

Réservation: 05 49 854 654

#### Dimanche 15 novembre

avec la Compagnie de Louise

**10h30-12h**: échauffement collectif théâtre avec Emmanuelle Wion, comédienne

**12h15-13h30**: apportez votre pique-nique et partagez le repas en compagnie des équipes artistique et du théâtre

**14h à 15h**: lecture découverte du texte *Et Puis on a sauté!* par Odile Grosset-Grange, comédienne et metteuse en scène

**16h**: spectacle **Jimmy et ses sœurs** suivi d'un goûter offert (p. 30)

[À PARTIR DE 8 ANS](#)

#### Dimanche 17 janvier

avec la Compagnie Sylex

**16h**: spectacle **Grrrrr** suivi d'un goûter (p. 48)

**16h50-17h30**: Atelier danse pour les tout-petits avec Sylvie Balestra, danseuse-chorégraphe

[DE 3 À 6 ANS](#)

#### Dimanche 21 mars

avec la Compagnie Pour ainsi dire

**10h30-12h**: atelier d'écriture avec Philippe Dorin, auteur de la pièce

**12h15-13h30**: apportez votre pique-nique et partagez le repas en compagnie des équipes artistique et du théâtre

**14h à 15h**: lecture découverte par les comédiens

**16h**: spectacle **Bijou bijou, te réveille pas surtout** suivi d'un goûter offert (p. 66)

[À PARTIR DE 9 ANS](#)

#### ET AUSSI

#### Dimanche 6 décembre

10h30-12h à l'École Nationale de Cirque de Châtelleraut

Les professeurs de l'École Nationale de Cirque de Châtelleraut proposent une séance d'initiation aux arts du cirque. Cet atelier est ouvert aux duos adulte/enfant et ne demande aucun prérequis technique.

Tarif: 15€ pour le duo. Inscriptions auprès de l'ENCC au 05 49 85 81 81

[À PARTIR DE 5 ANS](#)



CE QUI NE SE VOIT PAS

# L'ÉDUCATION ARTISTIQUE & CULTURELLE

L'éducation artistique et culturelle aux 3T, ce sont plus de 380 heures d'ateliers de pratique artistique répartis dans 30 structures différentes.

Retrouvez l'ensemble des projets sur [3t-chatellerault.fr](http://3t-chatellerault.fr)

Forts d'un conventionnement avec l'État-DRAC Nouvelle-Aquitaine, Les 3T poursuivent les liens tissés avec les habitants de Grand Châtellerault. Pour cela, nous continuons à donner une large place à une programmation jeune public exigeante et à initier des dispositifs d'éducation artistique réfléchis.

Parce qu'ils sont toujours d'une grande qualité, nous avons sélectionné pour vous trois rendez-vous singuliers, gratuits, accompagnés par Les 3T, et joués par la jeunesse créative et fouguese de Grand Châtellerault.

mercredi 10 mars

20h

Salle de l'Angelarde

jeudi 11 mars

20h

Le Grand Atelier

## Les Enfants

d'Edward Bond – par la promotion 7 de l'option théâtre de l'IUT de Châtellerault

Mise en scène **Marie Demesy** et **Kevin Bruneau**, **Compagnie M77**

1h environ

Gratuit. Réservation obligatoire au 05 49 854 654

Avec le soutien financier de l'IUT de Châtellerault et du service culturel de l'Université de Poitiers.

*Les Enfants* d'Edward Bond est une pièce féroce spécialement écrite pour la jeunesse. Par son exigence, ses moments d'improvisation et l'éveil de la conscience citoyenne qu'elle suscite, elle invite les jeunes comédiens et accompagne les spectateurs à se questionner sur les choix auxquels la violence du monde d'aujourd'hui les confronte. Une aventure artistique et humaine qui met en jeu et en question l'être humain en devenir.

lundi 22 mars

19h et 20h30

Artothèque-Maison Descartes

## La vraie fausse visite guidée

par les stagiaires de l'École de la 2e Chance

Mise en scène **Théophile Sclavis**, **Cie Studio monstre**  
Accompagnement art contemporain et artothèque  
**Marie Pionneau** et **Hervé Gaschet**  
Gratuit. Réservation au 05 49 854 654

Dix œuvres d'art contemporain sélectionnées et exposées dans les locaux de l'Artothèque. Une seule vous sera présentée avec la bonne explication. Dans cette vraie fausse visite guidée écrite et menée par les stagiaires de l'École de la 2e Chance, saurez-vous la retrouver ?

mardi 11 mai

20h

Nouveau Théâtre

## Tabous

par les élèves en terminale option théâtre du lycée Berthelot

Mise en scène **Edouard Bonnet** et **Brice Carrois**, **Collectif NightShot**  
1h environ. Gratuit. Réservation au 05 49 854 654

Le Collectif NightShot s'est toujours penché sur des sujets d'actualité pour raconter le monde et le questionner à travers le théâtre.

Une fois n'est pas coutume, pour leur intervention au lycée Berthelot, il n'en sera rien. Après la gravité du confinement et ses répercussions à court, moyen et long termes, nous partirons à la recherche d'un peu de légèreté et de matières à jouer quelque part entre Hanoch Levin, Matéi Visniec et Joël Pommerat. L'occasion pour les élèves de se plonger dans les rouages de la comédie à travers la fine fleur des auteurs de théâtre contemporain.



© Vincent Olivier



# LA PROGRAMMATION SUR LE TEMPS SCOLAIRE



## Culotte et crotte de nez

Cie du Dagor

- jeudi 8 octobre, 10h et 14h30, Nouveau Théâtre CP et CE1 (théâtre)

## Frères

Cie Les Maladroits

- mardi 10 novembre, 14h30, Nouveau Théâtre lycée (théâtre d'objet)

## Jimmy et ses sœurs

Cie de Louise

- lundi 16 novembre, 10h et 14h30, Nouveau Théâtre du CE2 au CM2 (théâtre)

## Cirque en décembre, 25 ans

- jeudi 3, vendredi 4, lundi 6 et mardi 7 décembre, 10h, Chapiteau de l'ENCC Tous niveaux (arts du cirque) Réservation auprès de l'École Nationale de Cirque de Châtelleraut au 05 49 85 81 81.

## Éternels Idiots

Cie El Nucleo

- lundi 7 décembre, 14h30, salle de l'Angelarde collège et lycée (arts du cirque)

## Grrrrr

Cie Sylex

- lundi 18 et mardi 19 janvier, 10h et 14h30 et mercredi 20 janvier, 10h, Nouveau Théâtre maternelle (danse)

## Else(s)

Cie Les Chiens Andaloux

- mardi 26 janvier, 14h30 et mercredi 27 janvier, 10h, Nouveau Théâtre lycée (théâtre)

## Rester dans la course

Cie La sœur de Shakespeare

- mercredi 3 février, 10h, Nouveau Théâtre lycée (théâtre)

## Les Discours de Rosemarie

Cie La Petite Fabrique

- mardi 23 février, 10h et 14h30, mercredi 24 février, 10h, Nouveau Théâtre collège (théâtre)

## Mes ancêtres les Gaulois

Cie La Volige

- jeudi 11 mars, 14h30, Nouveau Théâtre de la 3<sup>e</sup> à la Terminale (arts du récit)

## Bijou bijou, te réveille pas surtout

Cie Pour ainsi dire

- lundi 22 mars, 10h et 14h30, Nouveau Théâtre du CM1 à la 6<sup>e</sup> (théâtre)

## Crossing the walls

Conservatoires à Rayonnement Régional de Bordeaux et Grand Poitiers

- du lundi 29 mars au vendredi 2 avril de la 3<sup>e</sup> à la Terminale (théâtre)

## Pep's Lemon trio

- jeudi 27 mai, 10h30 et 14h30, Nouveau Théâtre élémentaire et collège (musique)

Réservation auprès des JM France du Pays Châtelleraudais. Tarif : 4,5€

## Tarifs

En séance scolaire

- 4€ pour les maternelles et élémentaires
- 5€ pour les collèges et lycées

En séance tout public

6€

La place est offerte pour les enseignants et accompagnateurs. Plusieurs spectacles de la programmation scolaire font l'objet d'une représentation « tout public ». Lorsque cela est possible, chaque élève qui aura assisté à un spectacle en séance scolaire se verra offrir, sur présentation de son billet, une invitation individuelle et nominative lors de la séance « tout public » afin qu'il puisse revenir en famille.

## Contacts

**Cécile Allaert**

maternelles et élémentaires  
[cecile.allaert@3t-chatelleraut.fr](mailto:cecile.allaert@3t-chatelleraut.fr)

**Vincent Olivier**

collèges, lycées, universités,  
structures socioculturelles  
[vincent.olivier@3t-chatelleraut.fr](mailto:vincent.olivier@3t-chatelleraut.fr)

Service éducatif

**Karina Morellon**

[service.educatif@3t-chatelleraut.fr](mailto:service.educatif@3t-chatelleraut.fr)

## EXPOSITION

Nous avons demandé à l'Artothèque de Grand Châtelleraut d'investir le hall et le bar du Nouveau Théâtre d'œuvres d'art contemporain en lien avec la thématique de notre saison : « Identités ». Dans cette exposition permanente, vous y découvrirez notamment des œuvres de Ben, Barthélémy Tougo, Hervé Di Rosa, Djamel Tatah...

Du vendredi 2 octobre au mercredi 26 mai avant et après les représentations (gratuit).

## RÉSIDENCES COPRODUCTIONS

Parce que sans création, il n'y aurait pas de diffusion, et dans le souci incessant d'améliorer les conditions de production des compagnies, Les 3T proposent un dispositif d'accompagnement des compagnies en création, adapté aux formats de leurs projets. Les compagnies Pour ainsi dire, La Fausse Compagnie, Le Galapiat Cirque et le Collectif NightShot sont soutenues financièrement dans la création de leur spectacle *Bijou bijou, te réveille pas surtout*, *Le Théâtrophone*, *L'âne & la carotte* et *La Très Bouleversante Confession*. Les compagnies Rumeurs des vents pour la création de *L'heure blanche*, Elvis Alatac pour *Un homme à abattre*, La Martingale pour *En cas de péril imminent*, Les Maladroits pour *Partisans* et les Conservatoires de Poitiers et Bordeaux pour *Crossing the walls* sont accueillis pour créer ou parfaire un travail que vous pourrez découvrir dans la programmation actuelle ou à venir des 3T.

## Inscriptions

### mode d'emploi

Il est recommandé d'inscrire votre classe **le plus rapidement possible**, dès réception de la plaquette, soit par téléphone (puis confirmation écrite), soit par mail. **Attention!** Le nombre de places sur certaines représentations est limité afin de garantir une meilleure qualité d'écoute et d'accueil. Il est donc important d'inscrire votre classe en début de saison, quelles que soient les dates des spectacles choisis.

Vous recevrez une confirmation de votre inscription, qui vaudra engagement réciproque, avec les dates et horaires des spectacles retenus et le nombre d'élèves inscrits. Les réservations seront closes et les billets édités deux semaines avant la date du spectacle. Les éléments utiles à la préparation et à l'exploitation des spectacles vous seront communiqués au plus tard deux mois avant le spectacle.



vendredi 18 septembre

19h30

Salle de l'Angelarde

# Présentation de saison



avec la compagnie **Les Maladroits**  
suivie de **The Sassy Swingers**  
*Hot for more*

Durée: 3h avec apéritif,  
présentation et concert  
Gratuit

Chant, kazoo  
**Sandrine Arnaud**  
Banjo, trompette  
**Mathieu Lagraula**  
Washboard, batterie  
**Simon Riochet**  
Sousaphone  
**Erwan Thobie**  
Trombone  
**François Tavard**  
Clarinette  
**Nicolas Maillet**

Un brin de folie, une touche de glamour, pour une soirée  
de retrouvailles qui swingue, qui chaloupe, qui pétille au son  
de ce sextet vintage !

Pour ouvrir la saison sous les meilleurs auspices, qui de mieux  
que les Sassy Swingers ?

Leur répertoire enjoué et métissé s'inspire des courants  
New Orleans, créole, blues, en les dépoussiérant.

On se laisse transporter par ce show hors du temps, entre le  
Cotton Club et la prohibition, un véritable antidote à la morosité.

Vous repartirez avec (plusieurs choix possibles) :

- Une bonne humeur contagieuse
- Des fourmis dans les jambes
- Le cœur léger
- Des envies de voyage sur les rives du Mississippi.

**On ne déroge pas au rituel du dress-code:  
optez lors de cette nouvelle présentation  
de saison pour le style Années folles !**



©Mathieu Ezan





•  
Du lundi 21 au  
jeudi 24 septembre

•  
19h30

•  
Théâtre à domicile  
Dans les villes de  
Grand Châtellerault

# Ventres

Compagnie Sur le feu

**Durée:** en fonction  
du repas!

**Tarif:** gratuit pour  
les invités des hôtes,  
et les 3T réservent  
6 invitations par soirée  
pour nos abonnés.

Réservations à partir  
du 5 septembre.

---

Textes

**Maxime Huet-Monceyron**  
et **Aude Massé**

Mise en scène  
**Aude Massé**

Avec **Pauline Bléron,**  
**Rémy Dehame,**  
**Maxime Huet-Monceyron,**  
**Aude Massé**  
et **Aurélien Oiseau**

En coréalisation  
avec l'OARA

**OA** OFFICE  
**na** ARTISTIQUE  
RÉGION  
NOUVELLE-  
AQUITAINE

Arrivés en vélo en début d'après-midi chez leur hôte, les comédiens mettent en place deux ateliers : l'un en cuisine où on échange ses meilleures recettes, l'autre dans la salle à manger où on partage le plaisir d'écrire et de raconter. Ces moments alimentent, chacun à leur manière, le spectacle du soir, joué autour de la table et partagé en toute amitié avec les invités.

## À table!

Au moment du dîner, les comédiens sont tour à tour des invités comme les autres, assurant le service et prenant part aux discussions et redeviennent personnages entre deux plats. Ils ponctuent la soirée de scènes familiales avec des textes percutants, entre émotion et comédie. Le public prend part à ces tranches de vie parfois tendres, souvent drôles. On est bien, on rit, on discute.

Ce spectacle de proximité interroge aussi, en toute simplicité, notre rapport à la nourriture et aux codes sociaux qui lui sont liés.





vendredi 2 octobre

20h30

Nouveau Théâtre

# Anne Pacey

## Bright Shadows

Durée : 1h25 environ

Tarif : 6/12/17 €

Batterie et chant

**Anne Pacey**

Chant **Ann Shirley**  
et **Florent Mateo**

Guitare **Pierre Perchaud**

Saxophone

**Christophe Panzani**

Claviers **Tony Paeleman**

En partenariat avec  
le festival Jazzellerault



En coréalisation  
avec l'OARA



Avec trois Victoires de la musique – « Artiste jazz de l'année » en 2016 et 2019, « révélation jazz » en 2011 – et une discographie prolifique, la jeune carrière d'Anne Pacey est impressionnante.

Dans son dernier album, *Bright Shadows*, elle unit sa voix à celles d'Ann Shirley et Florent Mateo pour délivrer, entre jazz mélodique et transe soul, un chant incantatoire qui appelle à répondre par l'empathie aux désastres contemporains.

Dans ses *ombres étincelantes*, aux textes et couleurs très claires, aux sonorités très contrastées, Anne Pacey sonde ce qui fait tourner ce drôle de monde et nous embarque dans un fabuleux voyage.

### Parenthèse enchantée

Elle fait partie d'une génération de musiciens qui s'affranchit avec bonheur des frontières musicales, culturelles et géographiques. Batteuse reconnue dans plus de 50 pays, la jeune et intrépide Anne Pacey a joué avec tous ceux qui comptent en Europe tant en jazz qu'en chanson. Complète, brillante, scénique, elle est aussi une compositrice sensible et une éternelle contemplative.

*En flirtant avec la pop ou les musiques du monde, la batteuse dessine une identité métisse fascinante.*

— L'Express

mercredi 7 octobre

18h30

Nouveau Théâtre

# Culotte et crotte de nez

Compagnie du Dagor

Durée : 40 min  
Tarif : 6€, à partir  
de 5 ans  
(séances scolaires le jeudi  
8 octobre à 10h et 14h30)

Librement inspiré  
de l'œuvre d'Alan Meis  
Direction artistique  
Compagnie du Dagor  
Conception  
et interprétation  
Marie Blondel et Julien  
Bonnet, sur une idée  
de Thomas Gornet

En coréalisation  
avec l'OARA

**OA**  
**na**  
OFFICE  
ARTISTIQUE  
RÉGION  
NOUVELLE-  
AQUITAINE

Michel et Michelle vivent ensemble, depuis toujours, sur le même canapé. Ils rêvent éveillés, se cherchent, se fuient... Les disputes sont inévitables pour des gâteaux, des trésors ! Mais à deux, on est aussi plus fort, on affronte sa peur de l'orage. On passe du coq au loup et de la souris au cochon. Ils sont comme ça ces deux-là, imprévisibles. Mais sont-ils vraiment deux ? Ne seraient-ils pas plutôt les deux faces d'une même pièce, les deux âges d'un-e même Miche-le ?

## Ludique et iconoclaste

Une exploration sans parole, avec une contrainte : faire du théâtre avec de simples objets du quotidien. Un étonnant spectacle non-linéaire : Michelle et Michel sont le reflet de nos esprits, et divaguent au gré de leurs rêves, deux êtres humains qui apprennent à vivre ensemble et à s'accepter malgré leurs imperfections.





jeudi 15 octobre

20h30

Nouveau Théâtre

# La Très Bouleversante Confession de l'homme qui a abattu le plus grand fils de pute que la terre ait porté

Collectif NightShot

Durée: 1h30  
Tarif: 6/12/17€,  
à partir de 16 ans

D'après *La Très  
Bouleversante Confession  
de l'homme qui a abattu  
le plus grand fils de pute  
que la terre ait porté*  
d'Emmanuel Adely

Mise en scène  
Clément Bertani  
et Édouard Bonnet  
Avec Clément Bertani,  
Pauline Bertani, Brice  
Carrois, Juliette  
Chaigneau, Laure  
Coignard, Julien Testard  
et Mikaël Teyssié

Collaboration artistique  
Brice Carrois

Avec le soutien de l'ONDA



Mai 2011 : Oussama Ben Laden est abattu par un commando des forces spéciales américaines au Pakistan. Deux ans plus tard, un des membres de ce commando se confie dans une interview au magazine *Esquire*, décrivant la traque de l'ennemi public n°1, mais aussi l'instant ultime de l'exécution et le folklore qui entoure ce mythe.

Emmanuel Adely s'intéresse à la dimension épique de cette histoire vraie et reprend le parcours de ce soldat avant, pendant et après l'exécution de « La Star n°1 du Mal ». Dans le langage cru de son protagoniste, il montre l'écart entre l'image du héros classique et la réalité sociale et intime de ce guerrier contemporain.

## Mythe du héros made in USA

Comment le théâtre peut parfois rivaliser avec le cinéma avec des moyens plus modestes, mais plus humains ? Entre pop culture et codes hollywoodiens, ce collectif talentueux délivre un récit vitaminé de la traque du terroriste. À travers cette épopée à la langue volontairement appauvrie et grossière, c'est une part de l'Amérique qui apparaît, outrancière et manipulatrice, mais aussi héroïque et terriblement attractive.

La Très Bouleversante Confession  
de l'homme qui a abattu le plus grand fils de pute  
que la terre ait porté  
ou qui lui a tiré dessus le premier  
ou qui lui a tiré dessus le second  
ou qui est le premier à l'avoir vu mort  
ou qui est celui qui dans l'hélicoptère  
s'est assis sur son cadavre  
ou qui a tout inventé pour avoir une histoire à raconter







jeudi 5 novembre

20h30

Nouveau Théâtre

Durée: 1h  
Tarif: 6/12/17 €

Projet et chorégraphie  
**Ambra Senatore**

Avec **Caterina Basso**,  
**Claudia Catarzi**,  
**Matteo Ceccarelli**,  
**Rodolphe Toupin**  
et **Ambra Senatore**

Lumière  
**Fausto Bonvini**

Conception sonore  
**Andrea Gattico**  
et **Ambra Senatore**

Musiques **Brian Bellot**,  
**Andrea Gattico**, **William**  
**Shatmet**, **Anamor**  
et **Bedrich Smetana**

Cinq danseuses traversent le plateau, s'y croisent, s'y rencontrent. À travers le pas, celui de la marche, celui de la danse, elles se révèlent. Mais ces quintuplées brunes coupées au carré sont-elles vraiment toutes identiques ? Entre réalité et fiction, ensemble ou à contre-courant, foule en chœur ou égarées solitaires, elles composent avec humour un pantin dérisoire, reflet de leur ressemblance.

### Tour de passe-passe

*Passo* est une pièce intrigante, vive et malicieuse. Elle use des procédés de démultiplication, escamotage, substitution, interversion comme une invitation au jeu et à l'amusement. Des situations quotidiennes naissent de multiples accidents créant le décalage, l'humour, parfois la dérision et révèlent ainsi l'impossibilité d'une interprétation unique des événements.

Au fondement de la gestuelle d'Ambra Senatore se trouve le quotidien « observé à la loupe » qu'elle décale, renverse jusqu'à ce que le geste se fictionnalise, que la danse se théâtralise. Adeptes des surprises, des cuts et des répétitions, qu'elle emprunte au cinéma, Ambra Senatore recompose le réel à la manière d'un réalisateur.

# Passo

Centre Chorégraphique National de Nantes

Durée: 1h10, à partir de 12 ans  
Tarif: 6/12/17 €  
(séance scolaire le mardi 10 novembre à 14h30)

Idée originale  
**Valentin Pasgrimaud**  
et **Arno Wögerbauer**

Conception et écriture collective  
**Benjamin Ducasse, Éric de Sarria,**  
**Valentin Pasgrimaud**  
et **Arno Wögerbauer**

Mise en scène **Compagnie Les Maladroits** et **Éric de Sarria**

Assistanat à la mise en scène **Benjamin Ducasse**

Avec **Valentin Pasgrimaud**  
et **Arno Wögerbauer**

Création sonore  
**Yann Antigny**

Création lumière  
**Jessica Hemme**

Dans la cuisine en formica, Camille et Mathias trient les affaires de leurs grands-parents. L'un relit des lettres, l'autre emballe les objets. On imagine un deuil récent qui amène à vider leur appartement, moment empreint de nostalgie et de tendresse. Les souvenirs affleurent et la petite cuisine devient le terrain de jeux pour raconter le destin d'Angel, leur grand-père et de ses frères et sœur au cœur d'un conflit armé, la guerre d'Espagne puis l'exil en France.

#### **Avec ou sans sucre ?**

Avec les objets du quotidien, beaucoup de sucre – brun pour les républicains ; blanc pour le camp franquiste – et un peu de café pour représenter cette France qui intègre en même temps qu'elle dissout, les deux frères racontent leur histoire familiale au cœur de l'Histoire européenne.

Dans cette épopée rétrospective, la force métaphorique du théâtre d'objet guide l'imagination des spectateurs.

mardi 10 novembre

20h30

Nouveau Théâtre

# Frères

Compagnie Les Maladroits

© Damien Bossis

*Grâce à ce spectacle hors du commun, Les Maladroits se sont imposés comme l'une des compagnies de marionnettes les plus insolites, les plus imaginatives, dans un parfait équilibre entre réel et sentiments, politique et poésie.*

— **Thierry Voisin *Télérama* sortir, octobre 2019**

jeudi 12 novembre

20h30

Salle de l'Angelarde

# Ma maison

Compagnie l'MRG'ée

+ **Lever de rideau**

par les élèves de l'École Nationale de Cirque de Châtelleraut

Durée: 30 min + 40 min

Tarif: 6€

Ce spectacle est offert  
aux abonnés des 3T

## Ma maison

De et avec **Marlène  
Rubinelli-Giordano**

Dramaturgie  
**Mélanie Jouen**

Conseil artistique **Sigolène  
de Chassy, Karin Vincke**

Musique **Fabien Alea Nicol**

Lumière **Olivier Duris**

Costumes

**Emmanuelle Grobet**

Conception de la structure  
**Daniel Doumergue**

En coréalisation avec  
l'OARA

**OA** OFFICE  
ARTISTIQUE  
RÉGION  
NOUVELLE-  
AQUITAINE

## Lever de rideau

Avec **Ilann Delaporte,  
Aliosha Hennecart, Lisa  
Le Pors, Anouk Orsini  
et Enora Tournier**

Mise en piste  
**Marusia Coman**

En partenariat avec l'A4  
et l'ENCC

Préambule à La Nuit  
du cirque

**LA  
NUIT  
DU  
CIRQUE**

28

La maison est un thème qui hante l'imaginaire de Marlène Rubinelli-Giordano depuis longtemps. Symbole de ses errances, mais aussi de ceux qui vivent l'enfermement au quotidien, l'acrobate trapéziste l'a bâtie de tubes de métal. Elle est si petite que sa tête dépasse, si légère qu'elle peut la transporter sur son dos. À la fois forteresse, abri, mais également source d'instabilité, *Ma maison* offre ici un véritable appel à la liberté.

## Soirée partagée

La soirée débutera avec les cinq élèves de la classe de terminale spécialité arts du cirque de l'ENCC. Leur proposition émane d'un travail réalisé dans le cadre du complément de formation.

Ces deux spectacles seront également présentés le lendemain à l'A4 de Saint-Jean-d'Angély à l'occasion de La Nuit du cirque.



©Géraldine Aresteenou

mardi 17 novembre

20h30

Théâtre Auditorium  
de Poitiers

*Les 3T vous emmènent...*

# Chiquenaudes et Romance en Stuc

Daniel Larrieu

Durée: 9 min + 55 min

Tarif: 27/21/12€

(car inclus, hors  
abonnement, départ  
à 19h, retour à 22h30)

Chorégraphie

**Daniel Larrieu**

Réactivation **Daniel  
Larrieu, Jérôme Andrieu**

Avec **Sophie Billon,  
Élodie Cottet, Alexandra  
Damasse, Léa Lansade,**

**Marion Peuta, Jérôme  
Andrieu, Yohann Baran,**

**Pierre Chauvin, Enzo  
Pauchet, Raoul Riva**

(boursier Adami),

**Julien-Henri Vu Van Dung**

Transmission des rôles

**Dominique Brunet,**

**Sara Lindon, Laurence**

**Rondoni, Didier Chauvin,**

**Bertrand Lombard**

Création lumière

**Françoise Michel**

Bande son **Jean-Jacques**

**Palix, Ève Couturier**

Costumes **Didier Despin,**

**Catherine Garnier,**

à partir du travail

de **Mark Betty**

Accessoires, perruques

**Daniel Cendron**

Scénographie **Franck**

**Jamin, à partir du travail**

de **Timney Fowler**

Avec le concours des TAC



©Benjamin Favrat

C'est par une composition spatiale de neuf petites minutes, aussi précise que silencieuse, que Daniel Larrieu a lancé sa carrière. *Chiquenaudes*, trio léger répété dans le jardin du Palais Royal, remporta en 1982 le Concours de Bagnolet. Quatre ans plus tard, dans un tout autre style, *Romance en Stuc* au Cloître des Célestins à Avignon offrait un inoubliable défilé de corps recouverts de peinture et de latex, coiffés de perruques en mousse de polyuréthane. Cette fresque antique néo-punk agitait une statuariale vivante d'une danse toute en torsions. Daniel Larrieu les remonte aujourd'hui, avec un casting de jeunes danseurs, dans un jeu de transmission et de mémoire d'une époque riche en expérimentations ludiques.



29



dimanche 15 novembre

16h

Nouveau Théâtre

— les dimanches en famille

# Jimmy et ses sœurs

Compagnie de Louise

Durée : 1h  
Tarif : 6€, à partir  
de 8 ans  
(séances scolaires  
ouvertes à tous le lundi  
16 novembre à 10h  
et 14h30)

De **Mike Kenny**

Traduction  
**Séverine Magois**

Mise en scène  
**Odile Grosset-Grange**

Assistanat à la mise  
en scène et voix  
**Carles Romero-Vidal**

Avec **Blanche Leleu,**  
**Camille Voïellier**  
et **Emmanuelle Wion**

Scénographie **Marc Lainé**  
Lumière et régie générale  
**Erwan Tassel**

Son **Jérémie Morizeau**

Costumes  
**Séverine Thiebault**

En coréalisation  
avec l'OARA

**OA** OFFICE  
**na** ARTISTIQUE  
RÉGION  
NOUVELLE-  
AQUITAINE

Régina, Stella et Princesse sont sœurs, elles vivent à l'orée d'une ville. Un jour, leur père leur interdit d'aller à l'école. Trop dangereux. Les règles ont changé, les filles ne peuvent plus sortir sans être accompagnées par un garçon. C'est sans compter avec la malice de la plus jeune, avec la force des enfants face à l'injustice. Princesse se déguise, elle devient Jimmy. Ainsi elle sort, joue au foot avec ses camarades d'école, retrouve la liberté. Le subterfuge fonctionne, mais un matin, le père a disparu...

« **Élucider l'ordre caché des choses** » (Françoise Héritier)

Mike Kenny dessine un conte moderne puisant sa source dans notre monde contemporain et dans les récits anciens qui le fondent. Empreint de fantastique, ce texte nous tient en haleine jouant de suspens et d'humour. Il nous invite à réfléchir sur la résistance dans un monde essentiellement pensé pour la part masculine de l'humanité. La scénographie joue astucieusement sur la confusion entre intérieur et extérieur pour éclairer cette histoire et nous interroge : ce qui nous protège nous enferme-t-il ?





Du vendredi 4 au dimanche 6 décembre

# LES <sup>4<sup>e</sup></sup> INSOUCIANTS

FESTIVAL  
DE CIRQUE

En quelques années Les Insouciants, festival de cirque de Châtelleraut, co-organisé par l'ENCC et Les 3T, s'est installé dans la saison comme un rendez-vous joyeux et surprenant. La jeunesse, le risque, l'émotion y sont à l'honneur.

Pour cette 4<sup>e</sup> édition, nous ne dérogerons pas à la règle. Il y aura bien sûr des moments de grâce, de souffle coupé, de cœurs battants, mais aussi des fous rires et des applaudissements.

Nous avons toujours plus à cœur de partager cet événement en proposant deux nouveaux rendez-vous, un spectacle dans l'espace public (78 Tours qui sera présenté sur le site de la Manu) et un bal avec la compagnie du Tire-Laine, moment festif, gratuit, pour célébrer l'évènement.

Parce qu'à plusieurs on va plus loin, Les Insouciants s'est toujours appuyé sur de riches collaborations. L'association Le Plein des Sens rejoindra les partenaires de la première heure, le cinéma Les 400 Coups et le réseau des Médiathèques de Grand Châtelleraut, autour de l'ENCC et des 3T.

Grâce à ces coopérations, nous avons le désir de décloisonner les disciplines artistiques et d'inviter tous les publics à se promener d'une structure culturelle à l'autre, de réfléchir ensemble à des projets qui donnent du plaisir et se nourrissent de rencontres humaines et de dialogues.

#### « Ciné-concert-cirque »

Comme un préambule cinématographique au festival, Les 400 Coups proposent une grande soirée composée d'une première partie concoctée par les élèves de l'ENCC, suivie d'un ciné-concert sur le film *L'Homme qui rit* accompagné en direct par le talentueux pianiste Jacques Cambra.

● lundi 30 novembre, 20h (tarifs du cinéma)

#### Tapatoulu conte et cirque

Une médiathécaire et des circassiens content ensemble une histoire pour les tout-petits.

● samedi 5 décembre, 11h-12h, Médiathèque Les Halles du savoir (entrée libre)

#### Surprises insouciantes dans les rues de Châtelleraut

● journée du samedi 5 décembre

#### Atelier d'initiation cirque parents/enfants

● dimanche 6 décembre, 10h30-12h, École Nationale de Cirque de Châtelleraut

école  
nationale de  
**CIRQUE**  
Châtelleraut





vendredi 4 décembre

samedi 5 décembre

19h

21h

Nouveau Théâtre

Nouveau Théâtre

Durée: 1h10 environ

Tarif: de 5 à 17 €

De et avec **Lucho Smit**

Garçon de piste

**Frédéric Vetel**

Régie générale

**Loïc Chauloux**

Création lumière

**Gautier Gravelle**

Création costumes

**Héloïse Calmet**

Constructions

**Guillaume Roudot**

Le défi du circassien : toujours plus vite, plus haut, plus fort ; mais l'artiste n'atteint jamais son but. C'est l'histoire tragique de l'âne et de la carotte, en somme. Car les héros du cirque sont foncièrement des héros tragiques : à quoi bon aller plus vite, plus haut, plus fort, si c'est ailleurs que l'on veut aller ? Et comment aller là où personne n'a encore été ?

### Frissons et nœuds au ventre garantis!

Efficacité et performance sont les maîtres mots de ce spectacle haletant. Cela débute par une véritable course contre la montre où les prouesses s'enchaînent : saut du lion, numéro du phoque enflammé, celui du cow-boy, dégringolade sur corde lisse et, exploit incroyable, la construction en même temps que l'ascension d'une colonne vertigineuse de chaises d'école. En se jouant des codes du cirque de tradition (le salut, les applaudissements, le garçon de piste...), Lucho Smit réussit un spectacle d'aujourd'hui, sur l'exploit, qui prend aux tripes.

## L'âne & la carotte

Galapiat Cirque – Lucho Smit

vendredi 4 décembre

21h

Chapiteau de l'ENCC

samedi 5 décembre

19h

Chapiteau de l'ENCC

dimanche 6 décembre

17h

Chapiteau de l'ENCC

(34 rue Louis Braille)

# Cirque en décembre, 25 ans

Durée: 1h15 environ

Tarif: de 5 à 12€  
(hors abonnement)

(séances scolaires  
les jeudi 3, vendredi 4,  
lundi 7 et mardi  
8 décembre à 10h)

Coordination artistique  
**Marie-Marguerite  
Darbois, Rémi Darbois**

Avec **Marie-Marguerite  
Darbois** (Promo 6),  
**Rémi Darbois** (Promo 6),  
**Angèle Guilbaud**  
(Promo 7), **Leïla Maillard**  
(Promo 15), **Vincent  
Maggioni** (Promo 8),  
**Simon Nyiringabo**  
(Promo 11)

Camarades de la 6<sup>e</sup> promotion de l'option arts du cirque au baccalauréat, Marie-Marguerite (Margo sur scène) et Rémi Darbois sont devenus artistes de cirque professionnels. Elle est équilibriste, il est jongleur. Après son cursus au Collège d'État de Kiev, il enchaîne les tournées internationales avant de rejoindre en 2011 le Collectif Petit Travers en France. Après le bac, elle peaufine sa formation toujours à l'ENCC. Elle promène ses numéros partout dans le monde et travaille en particulier dans des cabarets notamment en Allemagne.

## Un anniversaire unique, éphémère et délicieux

Et c'est bien dans l'univers du cabaret que le duo nous invite dans ce spectacle. Vous l'aurez compris: ils nous reviennent en couple pour assurer la coordination artistique de notre traditionnel *Cirque en décembre*. Quatre autres anciens élèves les accompagneront sur la piste pour fêter ce magnifique quart de siècle de l'ENCC.

Retrouvez en avant-première  
de la séance du dimanche  
les élèves de Terminale complément  
de formation de l'ENCC





samedi 5 décembre

17h

Sur le site de La Manu

# 78 Tours

## La Meute

Durée: 30 min  
Gratuit

Avec **Thibaut Brignier**  
et **Mathieu Lagaille**  
(acrobates) et **Gabriel  
Soulard** (musicien)  
Regards extérieurs  
**Pauline Dau** et **Sidney Pin**

La roue tourne.  
*Hypnotique,*  
La roue tourne,  
*invite au rite collectif perpétuel et cyclique*  
La roue tourne,  
*invite à la prise de risque, invite à la peur...*

### Prêt pour le grand frisson ?

Objet mythique et rare du cirque traditionnel, la roue de la mort est, par son envergure et son mouvement circulaire, chargée de symboles. Dans *78 Tours*, La Meute invoque jusqu'à l'absurde, l'enfance, le risque, la peur, la mort, le chant polyphonique, le rock, les fleurs, une santiag et la galaxie (selon conditions météo). Ils nous invitent à un voyage acrobatique, hypnotique et sensible.

Combinant la difficulté technique avec leur sens du burlesque, ils concoctent un spectacle ovni, bien étrange, jouant avec le potentiel cyclique de l'agrès, racontant des histoires inimaginables.

Comme son nom l'indique, La Meute cultive le collectif et la coopération. Après l'école de cirque de Rosny-sous-Bois, ils partagent l'enseignement à DOCH, l'Université de danse et de cirque de Stockholm, avant de fonder La Meute.



38

©Christophe Reynaud de Lage

samedi 5 décembre

22h30

Salle de l'Angelarde

# Arnaud Van Lancker Quartet

Compagnie du Tire-Laine

Durée: jusqu'au bout  
de la nuit  
Gratuit

Accordéons  
**Arnaud Van Lancker**  
Saxophones, clarinette  
**Yann Deneque**  
Guitare manouche  
**Frédéric Tétaert**  
Contrebasse  
**Benoît Sauvage**

En partenariat avec  
Le Plein des Sens



Véritable bombe musicale, ce quartet a croisé sur sa route de nombreux artistes prestigieux comme Bob Brozman, David Krakauer, David Liebman, Titi Robin, Louis Winsberg, Ibrahim Maalouf ou Manu Chao. L'incontournable accordéoniste « Nono » (Arnaud Van Lancker) livre des compositions toujours fraîches et pleines de surprises.

### Un air de bal et d'humanité

Ce moment festif et jubilatoire que nous avons souhaité vous offrir en partenariat avec l'École Nationale de Cirque et l'association Le Plein des Sens, bouleverse les styles entre le jazz, les musiques tsiganes, le klezmer et les mélodies endiablées des royaumes de Bohême. Un air de bal et d'humanité va souffler sur le festival Les Insoucians.



©Université de Lille

39

Durée: 1h10  
Tarif: de 5 à 17€,  
à partir de 8 ans  
(séance scolaire  
ouverte à tous le lundi  
7 décembre à 14h30)

Mise en Scène  
**Edward Aleman**  
et **Sophie Colleu**

Avec **Edward Aleman**,  
**Alexandre Bellando**, **Célia**  
**Casagrande Pouchet**,  
**Cristian Forero**, **Fanny**  
**Hugo** et **Jimmy Lozano**

Dramaturgie  
**Ronan Cheneau**

Création musicale  
**Alexandre Bellando**

Création lumière  
**Stéphane Babi**

Conception et  
construction de la marelle  
**Claire Jouet Pastré**

Costumes **Marie Meyer**  
Scénographie  
**Sylvain Wavrant**

À l'origine du spectacle, il y a l'envie de parler de la jeunesse : la peur du vide et de l'avenir, le défi des règles, la quête de soi, la métamorphose des corps. Sur scène, une marelle métallique, objet populaire et anachronique. Les cinq acrobates se retrouvent autour d'elle et comme sur le bitume d'une cour de récréation, ils engagent leurs corps, enfrennent les règles pour inventer leur propre monde.

Pour écrire ce nouveau spectacle, les artistes piochent dans les souvenirs, n'hésitant pas à se débarrasser de quelques fardeaux, trop lourds dans leur sac à dos, le temps de se réconcilier avec l'enfance.

**Quand on était gamins, dans les années 80-90, on nous préparait pour l'avenir, la fin du monde n'était pas au programme. Mais pour les jeunes aujourd'hui ?**

Edward Aleman était loin d'imaginer lorsqu'il était adolescent dans son quartier de Bogota qu'il allait devenir un jour artiste de cirque. Issu de la 22<sup>e</sup> promotion de l'École Nationale des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne, il a depuis fondé sa propre compagnie, El Nucleo. Les créations *Quien Soy ?* et *Somos* avec Wilmer Marquez, ont été accueillies aux 3T.

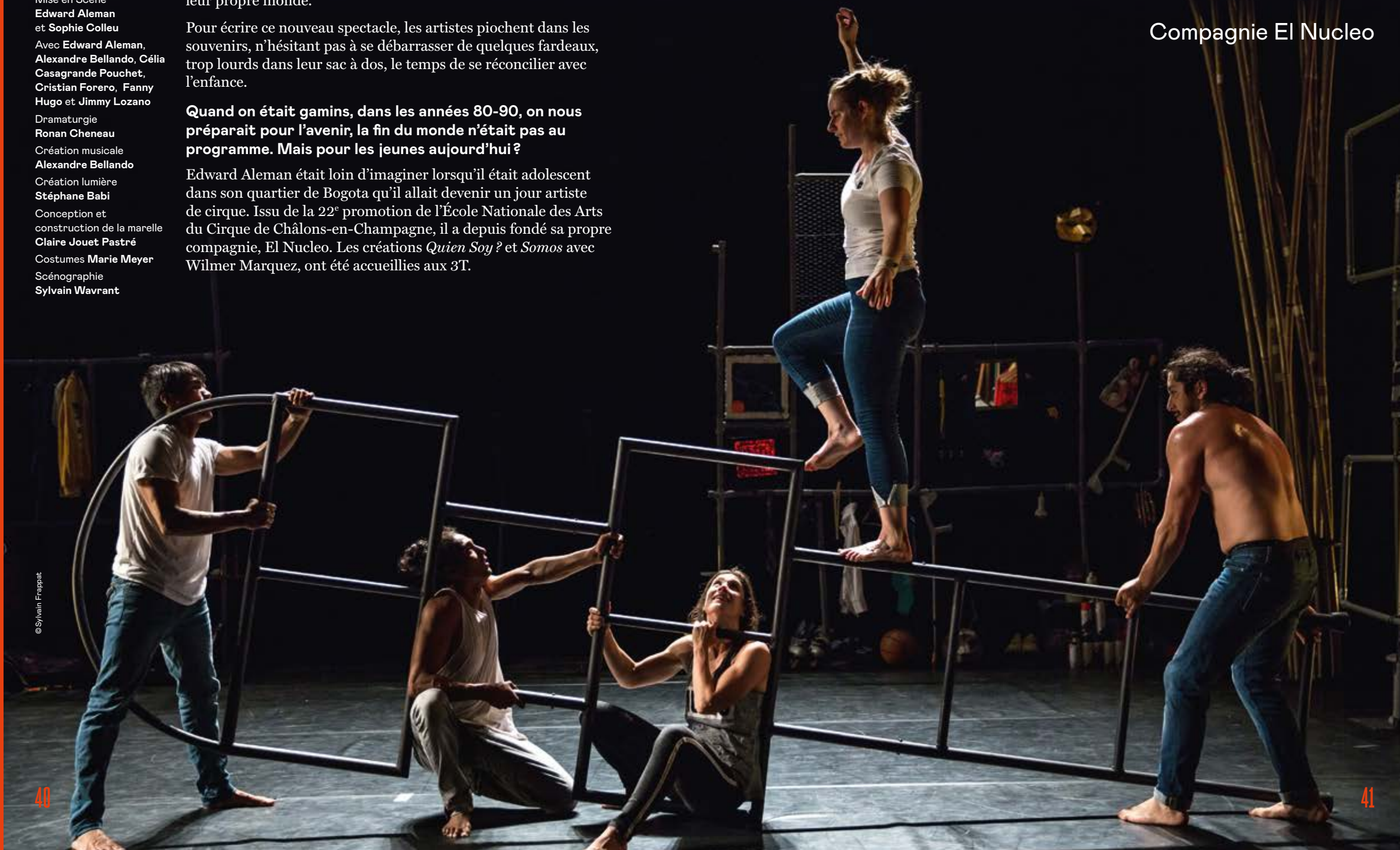
dimanche 6 décembre

15h

Salle de l'Angelarde

# Éternels Idiots

Compagnie El Nucleo







jeudi 10 décembre

20h30

Nouveau Théâtre

Durée: 1h15  
Tarif: 6/12/17 €

Direction **Victor Jacob**  
Soprano **Makeda Monnet**  
Ténor **Kaëlig Boché**

**Programme non exhaustif**

*West Side Story,*  
*Singin' in the rain,*  
*Porgy and Bess...*

Plongée au cœur de la comédie musicale : du cabaret parisien à Broadway, en passant par l'opérette allemande ! Entre airs célèbres et trouvailles exquises, ce florilège nous emmène sur les traces d'un genre majeur sous influence américaine, hérité de l'opérette. Porté par un jeune duo d'excellence, ce trip musical intense, tant dédié à l'émotion explosive qu'à la sensibilité délicate, est voué à enchanter les oreilles... et faire pétiller les yeux !

**Morceaux choisis**

L'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine est une formation spécifique de 45 à 50 musiciens. Placé sous la direction artistique du chef et pianiste Jean-François Heisser depuis 2000, l'OCNA a atteint un niveau d'excellence unanimement reconnu qui lui permet d'inviter régulièrement de grands solistes et de jeunes prodiges, ainsi que des chefs d'orchestre de renom.

## Musical trip autour des comédies musicales

Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine



mercredi 16 décembre	19h et 21h	Théâtre Blossac
jeudi 17 décembre	19h et 21h	Théâtre Blossac
samedi 19 décembre	18h30	Théâtre Blossac (Salle de la Redoute)

# Théâtrophone

## Postiche sonore sans queue ni tête de lecture

La Fausse Compagnie

Durée d'une séance :  
1h environ

Tarif pour une séance :  
6/9€

Tarif « intégrale » :  
6/18€, à partir de 10 ans  
(hors abonnement)

Écriture, jeu **Vincent Afchain, Maïa Commère**

Regard extérieur  
**Jérôme Bouvet**

Complices **Thomas Le Saulnier, Claire-Noël Le Saulnier, Aleksandre Kolkowski, Steven Abrioux, David Boidin**

En coréalisation  
avec l'OARA

**OARA** OFFICE  
ARTISTIQUE  
RÉGION  
NOUVELLE-  
AQUITAINE

Spectateurs, vous êtes invités à une visite guidée pour revivre en quatre étapes l'histoire de l'enregistrement sonore. Du phonographe au mp3, l'homme a déployé des trésors d'inventivité pour reproduire les sons. En quatre courtes scènes, chacune ramenant malicieusement à son époque, vous retrouverez des machines et techniques oubliées. *Le Théâtrophone* est à la fois une bulle d'histoire, une narration intempestive, un road movie musical et un instantané poétique.

### Comme une lanterne magique pour oreille

1900, 1960, 1970, 1980, quatre tranches de vies sonores, dont le but ultime est de restituer l'essence à travers un enregistrement final. Une immersion dans un monde où l'enregistrement sonore devient visuel, vivant et parfois source d'angoisse.

La Fausse Compagnie est connue pour ses instruments insolites qu'elle met en scène dans *Le Chant des Pavillons*, performance musicale pour l'espace public. Avec cette nouvelle création, elle poursuit son cheminement dans l'univers musical.

- mercredi 16 décembre  
19h : visite + périodes 1900 et 1960  
21h : visite + périodes 1970 et 1980
- jeudi 17 décembre  
19h : visite + périodes 1900 et 1960  
21h : visite + périodes 1970 et 1980
- samedi 19 décembre  
18h30 : « intégrale », visite suivie des 4 périodes (avec pauses)





vendredi 18 décembre



20h30

Salle de l'Angelarde

# Pablo Mira dit des choses contre de l'argent

Durée : 1h20  
Tarif : 6/19/24 €,  
à partir de 14 ans

Écriture **Pablo Mira**  
et **Morgan Riester**

Mise en scène  
**Fanny Santer**

Dans la peau d'un personnage énervant, ronchon, aboyant sur tout et n'importe quoi, Pablo Mira interprète une parfaite tête à claques. Vous adorerez le détester ou vous détesterez l'adorer, au choix. Il compose une galerie de personnages caustiques qui lui permettent de pointer du doigt, avec beaucoup de cynisme, les travers de ses contemporains. L'humoriste donne ainsi sa version très spéciale de l'actualité, sur l'argent, les inégalités entre les femmes et les hommes, les pays du tiers-monde... Il débîne, l'air de rien, les pires monstruosité, imprégnées d'humour noir. Dans la même veine, Pablo Mira reprend à la fin du spectacle sa fameuse revue de presse sur les *haters*, une valeur sûre aussi drôle qu'à la télévision.

Un délice, notamment quand son humanité reprend le dessus lors de l'au revoir à chacun des spectateurs de la salle !

## « Anthropologue de la connerie »

Pablo Mira cultive l'art de l'opportunisme, il s'est fait une spécialité des errements des internautes sur la toile. Il a cofondé le site satirique *LeGorafi.fr*, puis devient chroniqueur sur France Inter dans « Si tu écoutes, j'annule tout » et « Par Jupiter ! » avec Charline Vanhoenacker. En 2018, il intègre l'émission « Quotidien ». Depuis, il fait des blagues là où l'argent l'appelle.

Durée: 35 min  
Tarif: 6€, de 3 à 6 ans  
(séances scolaires  
ouvertes à tous le lundi 18  
et mardi 19 janvier à 10h  
et 14h30 et le mercredi 20  
janvier à 10h)

Chorégraphie, danse  
**Sylvie Balestra**  
Regard extérieur  
**Cyrielle Bloy**  
Musique **David Cabiac**  
Lumière **Eric Blosse**  
Costumes  
**Lucie Hannequin**

En coréalisation  
avec l'OARA



Assis sur scène, en cercle, les spectateurs petits et grands assistent au réveil d'une créature endormie. De son costume cousu de peaux, de plumes, de fils et de fourrure, la danseuse fait naître toutes sortes d'animaux : tigre, oiseau, cheval... qui se mettent en mouvement.

Au milieu de cet univers, elle s'approche, observe, sourit avec bienveillance, grimace et se détourne pour étudier avec autant d'attention le public qui la regarde en retour. Entre les enfants et la créature, s'instaure un jeu de reconnaissance mutuelle, écho aux imitations si caractéristiques des tout-petits.

### **Une expérience dansante joyeuse et sauvage qui s'achève par un grand bal**

Ce drôle de rituel, doux et grotesque, rappelle la magie hypnotisante des veillées ancestrales. Expérience joueuse et sauvage, *Grrrrr* nous invite tous à nous mettre en mouvement, parents et enfants.

*Grrrrr* fait la part belle à la danse et à ses origines et rappelle combien elle s'inspire du monde qui l'entoure, combien elle sait capter l'essence des êtres, mais aussi toute la liberté que contient le corps pour faire danse.

dimanche 17 janvier

16h

Nouveau Théâtre

— les dimanches en famille

# Grrrrr

Compagnie Sylex





# Else(s)

Compagnie Les Chiens Andalous

Durée: 1h15,  
à partir de 14 ans  
Tarif: 6/12/17 €  
(séances scolaires  
ouvertes à tous le mardi  
26 janvier à 14h30 et le  
mercredi 27 janvier à 10h)

D'après *Mademoiselle Else*  
d'Arthur Schnitzler

Traduction  
Michelle Hamard

Et des extraits  
du *Petit Chaperon rouge*  
de Charles Perrault

Mise en scène  
Marion Conejero  
Avec Juliette Lamboley,  
Pascal Elso et Thomas  
Silberstein

Scénographie  
Marion Conejero  
et Vincent Mongourdin  
Musique originale  
Mateo Lavina/Zerkalâ  
Création lumière  
Vincent Mongourdin

Costumes  
Marion Conejero  
Création Vidéo  
Antoine Paley  
Ingénieur du son  
Manon Amor  
Construction  
Pierre Mathiaut

En coréalisation  
avec l'OARA

OA OFFICE  
na ARTISTIQUE  
RÉGION  
NOUVELLE-  
AQUITAINE

Else est une toute jeune femme, pleine de vie. Elle profite avec insouciance des derniers jours d'été dans une station thermale italienne, où elle passe quelques jours de vacances avec sa tante et son cousin. Elle reçoit un pli urgent de sa mère, qui lui demande d'obtenir l'aide financière de Monsieur Dorsday, en vacances dans le même hôtel, afin d'éviter à son père un procès, le déshonneur et la prison. Dorsday accepte mais il pose une condition : il veut contempler Else nue, seulement la contempler. Tirillée entre la honte, la révolte et l'amour filial, Else va-t-elle accepter ce chantage ?

**« Je ne suis qu'un homme, Else, et ce n'est pas ma faute si vous êtes si belle »**

*Mademoiselle Else* est une nouvelle poétique et cruelle d'Arthur Schnitzler. Écrite sous la forme du monologue intérieur, elle nous transporte au cœur des pensées les plus intimes de ce petit chaperon rouge moderne. Grâce à cette forme singulière, le spectateur devient complice d'Else partageant la fougue de ses dix-sept ans, ses désirs et la tragédie qu'elle va traverser.

Une réelle tension parcourt ce récit d'un bout à l'autre, interrogeant les questions de domination, de manipulation, de pouvoir, mais aussi la violence de nos sociétés où tout s'achète.



vendredi 29 janvier

20h30

Nouveau Théâtre

# Maloya

Sergio Grondin, David Gauchard et Kwalud

Durée: 1h  
Tarif: 6/12/17 €  
Les adhérents 2019  
et 2020 de Caus'ette  
bénéficient du tarif  
abonné 3T

De **Sergio Grondin**,  
**David Gauchard**  
et **Kwalud**

Mise en scène  
**David Gauchard**

Avec **Sergio Grondin**  
Musicien **Kwalud**  
Création lumières  
**Alain Cadivel**

Coréalisation avec  
l'association Caus'ette

ASSOCIATION  CAUS'ETTE

*« Je me souviendrai longtemps de la première phrase que j'ai dite à mon fils à sa naissance, et ce pour une seule raison, cette phrase était en français. Pourquoi était-elle en français et non dans ma langue maternelle, le créole ? »*

Le Maloya désigne la musique traditionnelle de La Réunion mais aussi l'âme du pays. Pour comprendre les rouages de cette identité et de la langue, Sergio Grondin, David Gauchard et Kwalud sont allés à la rencontre du pays et de leurs propres identités.

## Road movie au cœur du Maloya

Est-ce que ce fils à peine né allait lui aussi avoir la charge d'être d'une langue, d'un peuple, d'un drapeau ? Est-ce que tout peut se diluer dans le concept généreux de la mondialité cher à Édouard Glissant, qui à l'inverse d'une mondialisation, reconnaît la mise en présence de cultures vécues dans le respect de leur diversité ?

Comédien et auteur réunionnais, Sergio Grondin est aussi « rakotér ». Dans *Maloya*, théâtre-récit, il restitue l'histoire de ce chant créole longtemps clandestin, il dit cette « voix des opprimés » où il a trouvé la « fondation de sa propre parole ».



mercredi 3 février

20h30

Nouveau Théâtre

# Rester dans la course

Compagnie La sœur de Shakespeare

Durée: 1h25 environ

Tarif: 6/12/17 €

(séances scolaires  
ouvertes à tous le  
mercredi 3 février à 10h  
et le jeudi 4 février à 10h  
à l'occasion du festival  
Le Vent en poulpe)

Interprétation,  
mise en scène et écriture  
**Marilyne Lagrafeuil**

Création musicale  
et interprétation  
**Sébastien Chadelaud**

Collaboration artistique  
**Alexandre Doublet**

Assistanat mise en scène  
**Aurélie Bidault**

Scénographie, costumes  
**Cécilia Delestre**

Mise en son  
**Pierre Fleygnac**

Création lumière  
**Émilie Cerniaut**

En coréalisation  
avec l'OARA

**OA** OFFICE  
**na** ARTISTIQUE  
RÉGION  
NOUVELLE-  
AQUITAINE

La course pour :

*« ne pas être un loser, un raté, un has been, un rien  
vieillir sans ce que ça voit  
rester cool, tendance, dans le move  
être aimé, populaire, choisi, liké  
gagner sa vie  
être en bonne santé, sportif, épanoui, joyeux et performant,  
serein, zen, bienveillant, résilient  
avoir le bon corps, le bon look, le bon mec, la bonne meuf,  
les bons enfants, la bonne déco, le bon style, les bonnes  
photos de vacances, réussir, montrer qu'on réussit »*

ou les tribulations d'une quadragénaire qui révèle sans détour  
ses difficultés pour rester dans la course.

## Autofiction tragicomique

La comédienne ouvre l'album drôle et pathétique de sa vie.  
Le temps qui passe, les amours fluctuantes, la peur du vide,  
le doute... Le spectacle part du réel et de l'intime pour écrire  
une fiction consolatrice, où l'humour a une place centrale.  
Chacun de nous se reconnaît dans le parcours accidenté de cette  
looseuse magnifique, qui relève le défi de rester dans la course  
avec une énergie revigorante.

Un exercice d'autodérision qui questionne le mensonge permanent  
de la représentation de soi.

mardi 23 février  
mercredi 24 février

10h et 14h30  
10h

Nouveau Théâtre  
Nouveau Théâtre

# Les Discours de Rosemarie

Compagnie La Petite Fabrique

Rosemarie n'en peut plus ! C'est décidé, elle se présente comme déléguée de classe pour battre Géraldine. Pour être plus efficace, elle enrôle le beau Hubert en directeur de campagne. Tous les coups sont permis... *Les Discours de Rosemarie* abordent frontalement la question de la politique dans une approche drôle et virulente. L'adresse aux enfants n'empêche pas d'être réaliste et révolté dans ces coulisses d'une véritable campagne électorale. Pour entrer dans les enjeux de pouvoir, nos deux protagonistes sont dans un gymnase, lieu de toutes les victoires, de toutes les défaites, des discours politiques, des bureaux de vote.

## Initiation à la démocratie

Pourquoi et pour qui nous engageons-nous en politique ? Quel modèle donnons-nous à voir ? Quel intérêt pouvons-nous porter au combat politique s'il est dénué des plus belles vertus que l'on peut reconnaître en l'homme, ses désirs d'égalité, de fraternité et de liberté ? Peut-on croire en une authentique parole politique ? Le texte de Dominique Richard nous permet d'aborder avec la talentueuse compagnie La Petite Fabrique, et avec les enfants, ces questionnements trop souvent abandonnés aux adultes.

Durée : 1h10  
Tarif : 6€, à partir de 10 ans  
Séances scolaires ouvertes à tous

Texte Dominique Richard, *Les Discours de Rosemarie*  
Mise en scène Betty Heurtebise  
Avec Stéphanie Cassignard et Alexandre Cardin

En coréalisation avec l'OARA

**OA** OFFICE  
**na** ARTISTIQUE  
RÉGION  
NOUVELLE-  
AQUITAINE





dimanche 28 février

17h

Nouveau Théâtre

# L'enfance à l'œuvre

Les Tréteaux de France – Robin Renucci

Durée: 1h15  
Tarif: 6/19/24 €

De **Robin Renucci**  
et **Nicolas Stavy**  
Textes **Romain Gary**,  
**Marcel Proust**, **Arthur Rimbaud**, **Paul Valéry**  
Musiques **César Franck**,  
**Sergueï Rachmaninov**,  
**Franz Schubert**, **Robert Schumann**, **Alexandre Scriabine** et **Piotr Ilitch Tchaïkovski**  
Avec **Robin Renucci** et  
**Nicolas Stavy** au piano  
Production **Tréteaux de France – Centre dramatique national**  
Coproduction  
**Festival d'Avignon**

Un piano à queue, une toile fleurie, une chaise géante telle que peut la percevoir un enfant, c'est dans ce décor épuré que résonnent les mots de Paul Valéry, Marcel Proust, Arthur Rimbaud et Romain Gary. Avec ce qu'il faut de l'étonnement et de la naïveté de l'enfance, Robin Renucci sonde le mystère de la création artistique. Des textes qui font immédiatement théâtre, des émotions prolongées et ponctuées par l'excellent pianiste Nicolas Stavy.

**Un écrin propice à la rêverie, temps suspendu au cœur du royaume perdu de l'enfance**

*« Il s'agit de mettre en évidence la façon dont peut naître le désir. Entendre et découvrir un texte, avec Arthur Rimbaud, c'est apprendre ce que peut être la légèreté d'un alexandrin. Ce qui compte c'est le phrasé, le rythme du texte "avec Rimbaud ça slame !" Des textes dont le fil conducteur est l'enfance, la créativité, l'épanouissement, le travail (dans le sens richesse intérieure et ressenti). Des textes pour "mettre les gens en éveil". »*

Robin Renucci

*Avec cette configuration d'une « sobriété luxueuse » comme la qualifie Robin Renucci, L'enfance à l'œuvre est un spectacle qui prend son temps et en donne au spectateur. Du temps pour rêver, désirer, s'évader au gré des mélodies de Schubert, Tchaïkovski ou encore Schumann qui sont autant de respirations entre les textes.*

— [lepoint.fr](http://lepoint.fr)



# Quatuor El mire et Justine Metral

Durée : 1h environ  
Tarif : 6/9/12/17 €

Violon Cyprien Brod  
Violon Khoa-Nam Nguyen  
Alto Issey Nadaud  
Violoncelle Rémi Carlon  
et  
Violoncelle  
Justine Metral

En partenariat avec  
ProQuartet – Centre  
européen de musique  
de chambre



## Programme

Luigi Boccherini:  
*«La musica notturna  
delle strade di Madrid»*,  
*Quintette à cordes avec  
deux violoncelles n°6  
en do majeur, op.30*  
(1780, 13')

Franz Schubert: *Quintette  
à cordes en ut majeur  
«avec deux violoncelles»  
D. 956, op.163* (1828, 50')

Ce programme propose de mettre en résonance deux œuvres remarquables : *«La musica notturna delle strade di Madrid»* de Luigi Boccherini et le sublime et crépusculaire *Quintette à deux violoncelles* de Franz Schubert. Achevée seulement deux mois avant sa mort, cette œuvre est considérée comme l'une des plus belles et des plus poignantes du compositeur autrichien. L'une comme l'autre se caractérisent par la présence d'un deuxième violoncelle, apportant une sonorité plus grave que l'alto.

## Vibrants et intenses

Le Quatuor El mire est composé de jeunes musiciens issus du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il bénéficie de l'enseignement du violoniste Philippe Bernhard et intègre la classe du Quatuor Ysaÿe au CRR de Paris. Il participe à plusieurs masterclasses avec de grands maîtres chambristes comme le Quatuor Modigliani, le Quatuor Ébène, Heime Müller du Quatuor Artemis.

Justine Metral, jeune violoncelliste, «révélation Adami», est diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où elle reçoit l'enseignement de Philippe Muller et Raphaël Pidoux. Elle est artiste résidente à la Chapelle Reine Elisabeth auprès de Gary Hoffman. Sa jeune carrière l'a amenée à se produire en solo et en musique de chambre, aux Folles journées de Nantes, à la Roque d'Anthéron, ou au MozartFest de Würzburg.

Retrouvez-nous à 16h30 dans la salle  
de la Redoute du Théâtre Blossac pour  
un moment «3T»: Tea Time au Théâtre  
en compagnie des musiciens (entrée libre)





vendredi 12 mars

20h30

La Guittière,  
Leigné-les-Bois

# Mes ancêtres les Gaulois

Compagnie La Volige

Durée: 1h environ

Tarif: 6€, à partir  
de 12 ans

(séance scolaire  
ouverte à tous le jeudi  
11 mars à 14h30 au  
Nouveau Théâtre)

Écriture et mise en scène

**Nicolas Bonneau**  
et **Nicolas Marjault**

Avec **Nicolas Bonneau**

Collaboration artistique

et création sonore

**Fanny Chériaux**

Régie **David Mastretta**

ou **Gildas Gaboriau**

En partenariat avec  
La Fausse Compagnie  
dans le cadre  
de Culture Vivace

CULTURE VIVACE



En coréalisation  
avec l'OARA

OARA  
OFFICE  
ARTISTIQUE  
RÉGION  
NOUVELLE-  
AQUITAINE

*C'est quoi se sentir français ?*

*C'est quoi la nation française ?*

*Quelle est cette étrange idée qui nous fait frissonner ?*

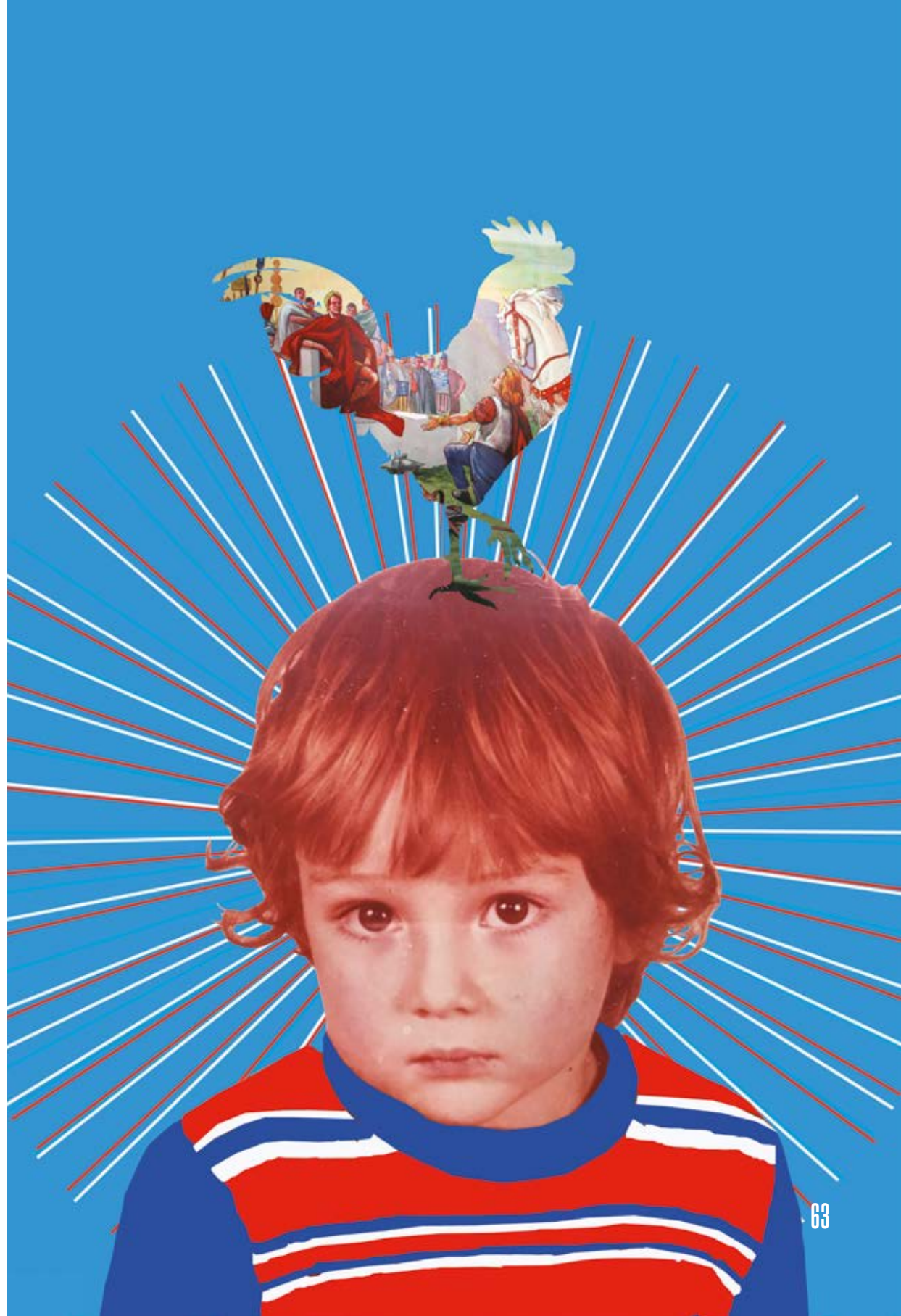
*Qui nous fait pleurer devant Notre-Dame en flammes ?*

*Qu'est-ce qu'on a bien pu nous raconter pour qu'on se lève  
tous devant un but de Pavard en 8<sup>e</sup> de finale ?*

L'histoire de France qu'on nous conte dans les livres d'école ou dans les médias est-elle un leurre ? Quand et pourquoi la construction de ce récit national français est-il devenu indispensable à la cohésion de la nation ? De la Guerre des Gaules à la France black-blanc-beur, *Mes ancêtres les Gaulois* explore le roman national pour mieux le comprendre et nous comprendre.

## Fabrique de l'Histoire

À la fois sujet et observateur, Nicolas Bonneau remonte le fil de son histoire personnelle avec un arbre généalogique qui prend racine dans les Deux-Sèvres en 1875. De cet arrière-arrière-grand-père qui a usé ses fonds de culotte sur les bancs de l'école laïque en apprenant le *Petit Lavis*, en passant par la guerre 14-18 de son grand-père Ernest... le conteur balaye notre histoire contemporaine tout en parlant d'une famille pas si banale du fin fond de la Gâtine, la sienne. Avec cet écheveau familial, il se pose et nous pose la question doublement trouble de l'identité personnelle et de celle de la France.



© Julien Jaffré



# Désobéir

## Pièce d'actualité n°9

Compagnie Les Cambrioleurs

Durée : 1h15  
 Tarif : 6/12/17 €,  
 à partir de 12 ans

Conception et mise en scène **Julie Berès**  
 Dramaturgie **Kevin Keiss**  
 Avec **Lou-Adriana Bouziouane, Déborah Dozoul, Charmine Fariborzi, Séphora Pondi**  
 Texte **Kevin Keiss, Julie Berès, Alice Zeniter**  
 Travail sur le corps **Jessica Noïta**  
 Scénographie **Marc Lainé** et **Stephan Zimmerli**  
 Costumes **Elisabeth Cerqueira**  
 Création sonore **David Segalen**  
 Création lumière **Lais Foule**  
 Création vidéo **Christian Archambeau**

Elles sont 4, elles sont jeunes, souriantes, déterminées, elles prennent la parole. En toute simplicité elles se confient à nous comme on se confie à un ami. Elles se racontent et dans leurs récits on entend l'écho de multiples témoignages, leurs luttes pour construire leurs propres voies, leurs révoltes pour s'imposer. Leurs quêtes de liberté prennent corps sous nos yeux. Elles s'inventent avec force et elles se construisent un avenir.

### Énergie vitale

Échappant aux clichés, Julie Berès sculpte le portrait d'une époque. Quatre instantanés des jeunes femmes d'aujourd'hui : surprenantes, subversives et follement vivantes !

Évoquant tour à tour les liens familiaux, la transmission, la tradition, la transgression, la religion, et surtout l'avenir, le spectacle met à mal les idées reçues. Il décale le regard et donne la parole à celles qui ne l'ont pas.

Entre réalité et fiction, elles nous entraînent dans leurs épopées personnelles pour conquérir leur indépendance avec une conviction joyeuse.







dimanche 21 mars

16h

Nouveau Théâtre

— les dimanches en famille

# Bijou bijou, te réveille pas surtout

Compagnie Pour ainsi dire

Durée : 1h environ  
Tarif : 6€, à partir de 9 ans  
(séances scolaires ouvertes à tous le lundi 22 mars à 10h et 14h30)

Texte **Philippe Dorin**  
Mise en scène **Sylviane Fortuny**  
Avec **Jean-Louis Fayollet, Déborah Marique, Catherine Pavet, Morgane Vallée, Johann Weber**  
Scénographie **Sylviane Fortuny**  
Assistanat à la mise en scène **Simon Gelin**  
Lumière **Kelig le Bars**  
Musique **Catherine Pavet**  
Costumes **Sabine Siegwalt**

C'est l'histoire d'un spectacle qui commence par les saluts. Dans l'ivresse des applaudissements, un jeune homme s'étourdit, tombe épuisé sur la scène et s'endort. Profitant de la magie du théâtre, ses camarades de scène le rejoignent dans le sommeil.

Comme dans toute pièce de théâtre, il y a un couteau posé au centre de la scène qui attend l'heure du crime, et une scène d'amour, écrite sur un coin de table et dont l'encre n'est pas encore sèche, qui sauve l'histoire d'un dénouement tragique. Est-ce pour le crime ou pour l'amour que le jeune homme est là ? Doit-il se réveiller pour éviter qu'un cauchemar ne surgisse ? Ou bien doit-il attendre endormi que le rêve s'accomplisse ?

## Rêve éveillé

Inspirés des fées penchées sur le berceau de *La belle au bois dormant*, les personnages se penchent sur le sommeil d'un garçon qui se berce d'illusions. Le temps de l'adolescence est un temps de grand épuisement. Aux tempêtes intérieures répond un état d'hibernation. Comment cheminer dans ce moment de total abandon de soi pour qu'au réveil on puisse trouver un sens à sa vie et qu'autour de nous, le monde soit enfin apaisé ?

*Le théâtre, c'est pas faire semblant, c'est faire exprès.*

— Philippe Dorin



samedi 27 mars

20h30

Nouveau Théâtre

# Queen Blood

Ousmane Sy

Durée: 1h  
Tarif: 6/12/17€

Chorégraphie  
**Ousmane Sy**  
Assistanat chorégraphie  
**Odile Lacides**  
Sept interprètes parmi  
**Allauné Blegbo, Nadia Gabrieli-Kalati, Linda Hayford, Nadiah Idris, Anaïs Imbert-Cléry, Odile Lacides, Cynthia Lacordelle, Audrey Minko, Stéphanie Paruta**  
Lumière **Xavier Lescat**  
Son et arrangements  
**Adrien Kanter**  
Costumes **Hasnaa Smini**  
Remerciements  
**Allauné Blegbo**  
et **Stéphanie Paruta**

Dans ce ballet urbain, entre légèreté et ancrage pulsionnel, Ousmane Sy explore les énergies et les gestes féminins. Les danseuses de son groupe Paradox-Sal déploient leurs virtuosités techniques pour révéler ou questionner ce que peut être la féminité, assumée ou subie, à travers la danse et le mouvement.

La singularité de ce collectif de jeunes danseuses vient du mélange de cultures et des styles de danse. Elles sont sept reines à venir de tous les styles du hip-hop. Elles sont la maîtrise parfaite de l'*afro house spirit*, passerelle entre modernité et tradition en musique comme en danse.

## Wonder women

Sur des boucles électro, d'abord en contre-jour, indistinctes, les danseuses reprennent les codes véloce et musculeux du hip-hop pour mieux s'en détacher ensuite. Sur Nina Simone, elles se défont des artifices et stéréotypes jusqu'à déborder du cadre. Fières et libres.

Ousmane Sy marque le monde du hip-hop dans les années 1990 avec les Wanted Posse. Depuis, il a fondé sa propre structure pour développer la *house dance*, une des danses dites « debout », aux jeux de jambes impressionnants.



Durée : 1h15 environ

Tarif : 6/9/12€

D'après :

*Terres closes*

de **Simon Grangeant**

*Parc des expulsions* de

**Marine Bachelot Nguyen**

*Eldorado dancing*

de **Métie Navajo**

Mise en scène

**Sandrine Hutinet**

et **François Martel**

Avec les élèves comédiens

en classes à orientation

professionnelle des

CRR de Grand Poitiers

et Jacques Thibaud

de Bordeaux

Les murs sont multiples, récurrents, ils séparent, protègent, empêchent de voir ou d'être vu, ils excluent ou rassurent. Dans notre société de libre circulation, les murs prennent différentes formes, symboliques ou bien réelles et paradoxalement semblent devenir l'élément de référence du 21<sup>e</sup> siècle. Peut-être sont-ils aussi dans nos têtes, ces murs. Ce sont sans doute les plus puissants. Il appartient alors au théâtre d'ouvrir de grandes brèches et de poursuivre son œuvre de décloisonnement.

### Peut-être la liberté ?

Trois textes contemporains sont rassemblés ici pour aborder la notion d'enfermement, et plus largement les questions d'appartenance ou non à une société, les questions de violence et d'exclusion.

La création de *Crossing the walls* est accompagnée par Sandrine Hutinet et François Martel, deux artistes-pédagogues dont le but est d'amener les élèves-comédiens vers une émancipation artistique, en convoquant leur imaginaire et en les impliquant collectivement dans l'élaboration et la réalisation de ce projet. Cette création s'est construite autour d'un choix de trois textes issus du label d'écriture *Jeunes textes en liberté*.

jeudi 1<sup>er</sup> avril



20h30

Salle de l'Angelarde

# Crossing the walls

Conservatoires à Rayonnement Régional  
de Grand Poitiers et de Bordeaux





vendredi 2 avril

20h30

Théâtre Blossac

# Quatuor Mona et Grégory Daltin



Durée: 1h  
Tarif: 6/9/12/17€

Violon **Verena Chen**  
Violon **Roxana Rastegar**  
Alto **Arianna Smith**  
Violoncelle **Elia Cohen Weissert**  
et  
Bandonéon  
**Grégory Daltin**

En partenariat avec  
ProQuartet – Centre  
européen de musique  
de chambre



Le Quatuor Mona s'associe au bandonéoniste Grégory Daltin pour offrir au public un programme 100% Piazzolla. Le compositeur a créé des tubes matraqués par les radios, il est aussi aujourd'hui enseigné dans les conservatoires et au répertoire des plus prestigieuses formations classiques.

Sans le savoir, vous connaissez certainement les compositions d'Astor Piazzolla, le *Libertango* interprété notamment par Grace Jones a inondé les ondes pendant des années.

En 2021, nous célébrerons le 100<sup>e</sup> anniversaire de la naissance du compositeur argentin. On savoure déjà la sensualité et l'intensité de l'œuvre de Piazzolla interprétée par le quatuor féminin, sur les arrangements subtils de Grégory Daltin.

## Piazzolla ensorcelant

Au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, les jeunes musiciennes du Quatuor Mona se perfectionnent dans la classe de musique de chambre de François Salque. Le pianiste et compositeur Abdel Rahman El Bacha leur a offert une de ses pièces pour quatuor à cordes. Le Prix de l'Orangerie de Sceaux ainsi que le prix du Méjan leur ont été attribués. Depuis juin 2018, le Quatuor Mona est résident à la fondation Villa Musica en Allemagne.

Musicien insatiable, Grégory Daltin partage la scène avec de nombreuses personnalités telles que le saxophoniste Didier Labbé, les chanteurs Mouss et Hakim (groupe Zebda), le baryton Omar Hasan, les Solistes de l'orchestre du Capitole et de l'Opéra de Paris, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Orchestre de la Cité d'Ingres.

Un pot vous sera offert à l'issue  
du concert, salle de la Redoute.  
L'occasion d'échanger avec  
les musiciens





mardi 27 avril

20h30

Nouveau Théâtre

Soirée danse

Durée : 40 min + 40 min  
Tarif : 6/12/17 €, à partir de 12 ans

# La Fuite

Lionel Bègue

Chorégraphie  
et interprétation  
Lionel Bègue

Malgré lui, Actéon, le chasseur, surprend Diane prenant son bain. La déesse lui jette un terrible sort qui le transforme lentement en cerf. Traqué, il fuit, passant de la condition d'être humain à celle d'animal sauvage. Lionel Bègue s'empare de cette tragique métamorphose pour questionner la transformation perpétuelle du corps humain, le corps vieillissant, le corps accidenté.

Sur scène, il glisse de l'homme à la bête, de la présence à l'effacement. La beauté infinie de la musique de Arnold Schoenberg, *La Nuit transfigurée*, vient en contrepoint suggérer à la fois la forêt, le danger, la magie.

Dans cette première pièce en tant que chorégraphe, Lionel Bègue envisage le vieillissement et l'obsolescence du corps comme un véritable moteur créatif. Son interprétation est remarquable, sensible et vive.

# De la puissance virile

Compagnie Carna

Chorégraphie et mise en scène **Alexandre Blondel**  
Avec **Isu Escalante**,  
**Nais Haidar**, **Maxime Herviou** (en alternance  
**Phynox Noxson**)  
Musicien **Romain Serre**  
Regard sociologique  
**Pierre-Emmanuel Sorignet**

En coréalisation  
avec l'OARA

OA  
na OFFICE  
ARTISTIQUE  
RÉGION  
NOUVELLE-  
AQUITAINE

Être danseur professionnel aujourd'hui, qui plus est, quand on est un homme issu de milieu populaire, qu'est-ce que cela implique? Les médias véhiculent des stéréotypes de mecs virils à longueur de pellicule, la société les alimente autant qu'elle les dénonce.

Comment se construire, exister devant ces injonctions, peut-on s'imposer dans ce milieu en étant soi-même? Le corps athlétique, puissant reste-t-il la seule voix? Un danseur peut-il trouver les parades à la gêne, au désir d'être lui-même, face à une certaine honte sociale et de n'être finalement qu'un surhomme capable de prouesses?

Dans cette pièce, les danseurs déconstruisent le mythe de la virilité, les injonctions et les stéréotypes de notre société en les distordant.





vendredi 7 mai

20h30

Théâtre Blossac

# Ana Carla Maza

Durée: 1h30  
Tarif: 6/9/12/17 €

chant, violoncelle  
Ana Carla Maza

Ana Carla Maza fait corps avec le violoncelle dont elle explore les sonorités avec virtuosité. En solo, la chanteuse et instrumentiste revisite avec délicatesse les musiques traditionnelles de son enfance, de la bossa nova brésilienne à la habanera cubaine.

Sensuelle, la musicienne déploie une gamme de couleurs et de sensations alternant caresses et tempêtes. Sur scène elle impose son énergie rayonnante.

## « Je vous invite à un voyage imaginaire en Amérique du Sud »

À 24 ans, Ana Carla écume les scènes des plus grands festivals de jazz. Sa voix et son jeu marient à merveille ses racines latines et son approche décloisonnée de la musique. Ici, la jeune Cubaine revient à l'épure, elle se montre sans fard ni artifice, un moment d'intimité authentique et touchante, comme dans son dernier album, intitulé *La Flor*.

Ana Carla Maza est presque née avec un violoncelle dans les bras. Son père, Carlos Maza, pianiste et compositeur de renommée internationale a fui le Chili pour s'établir à Cuba. C'est sur cette île qu'Ana Carla a commencé à s'imprégner d'airs, de rythmes et d'accords avant de poursuivre ses études en Europe.



Durée : 50 min  
Tarif : 6/12/17 €

D'après la BD de **Fabcaro**  
Mise en scène **Paul Moulin**  
Adaptation et  
collaboration artistique  
**Maïa Sandoz**

Avec, en alternance  
**Élisa Bourreau, Ariane  
Bégoïn, Serge Biavan,  
Maxime Coggio,  
Christophe Danvin,  
Aymeric Demarigny,  
Cyrille Labbé, Paul  
Moulin, Emmanuel  
Noblet, Maïa Sandoz**  
et **Aurélié Verillon**

Fabrice est à la caisse d'un supermarché lorsque la caissière lui demande s'il a la carte du magasin. Il ne la trouve pas. La caissière appelle la sécurité. Fabrice prend la fuite, poursuivi par la gendarmerie. En quelques heures, il devient l'ennemi public n°1, sa fuite suscite un emballement médiatique sans précédent, son cas divise la société...

### Chasse à l'homme absurde et radiophonique

Le spectacle, issu de la célèbre BD de Fabcaro, prend la forme d'une fiction radiophonique en public, un dispositif sonore qui fait travailler l'imaginaire du spectateur en suggérant des décors, des accidents de voitures ou des chorales de gospel. Avec des artifices sonores, bruitages ou accompagnement musical, les comédiens excellent dans le sérieux loufoque. On rit beaucoup de ces journalistes qui prennent l'antenne pour ne rien dire mais sur le ton de l'urgence, des gendarmes qui en font des tonnes comme s'ils tenaient un dangereux terroriste, de la chanson façon « band aid » des auteurs de BD en soutien à leurs collègues...

Il est théâtralement magnifique de voir les comédiens se tordre le visage pour condenser l'énergie d'un personnage dans sa seule voix, de voir la technique à l'œuvre et ce pur plaisir à jouer ensemble.

Un vrai bonheur (et petit conseil, restez bien jusqu'au bout !).

mercredi 19 mai

20h30

Salle de l'Angelarde

# Zaï Zaï Zaï Zaï

Théâtre de l'Argument



jeudi 20 mai

20h30

Nouveau Théâtre



# Beaucoup de bruit pour rien

Théâtre de l'Argument

Durée: 2h environ

Tarif: 6/12/17 €

De **William Shakespeare**

Mise en scène **Maïa Sandoz** et **Paul Moulin**

Avec **Serge Biavan**,  
**Maxime Coggio**,  
**Christophe Danvin**,  
**Gilles Nicolas**, **Mathilde-Edith Mennetrier**,  
**Paul Moulin**, **Soulaymane Rkiba**, **Aurélie Vérillon**  
et **Mélissa Zehner**

Traduction-adaptation  
**Clémence Barbier**,  
**Paul Moulin**, **Maïa**  
et **Paolo Sandoz**

Création lumière  
**Bruno Brinas**

Création son  
**Christophe Danvin**

Mise en espace sonore  
**Jean-François Domingues**  
et **Samuel Mazzoti**

Scénographie et costumes  
**Catherine Cosme**

Dans *Beaucoup de bruit pour rien* il y a deux couples, l'un – Claudio et Hero – verra ses projets d'union contrariés par de fausses rumeurs, l'autre – Béatrice et Benedict – sera le jouet d'un stratagème qui révélera leur amour alors qu'ils prétendent ne pas y croire.

## Pour le plaisir du jeu

*Beaucoup de bruit pour rien* est une pièce sur les faux-semblants, où tout le monde avance masqué. Le mariage des jeunes gens est prévu à l'avance, la tromperie de Hero n'est qu'une illusion, sa mort, une ruse, l'amour naissant entre Benedict et Béatrice, la conséquence d'une succession de mises en scène.

Par sa vivacité, son humour, sa flamboyante noirceur, sa sensualité, sa mélancolie même, *Beaucoup de bruit pour rien* est un magnifique terrain de jeu pour l'équipe de comédiens du Théâtre de l'Argument. Son rythme soutenu, sa rhétorique jubilatoire et ses incroyables variations de ton exercent un charme puissant et en font l'une des plus remarquables comédies de Shakespeare.

Elle présente aussi une formidable mise en abyme du théâtre et de ses ressorts. Ainsi le premier complot sera celui fomenté entre comédiens et public consentant.

*Celui qui n'embrasse que des ombres,  
il n'a que l'ombre de l'amour.*

— **William Shakespeare**



mercredi 26 mai

18h30

Nouveau Théâtre



# Pep's Lemon trio

Concert à l'envers

Durée : 50 min

Tarif : 6€

(séances scolaires  
ouvertes à tous le jeudi  
27 mai à 10h30 et 14h30  
avec les JM France  
du Pays Châtelleraudais)

Accordéon **Sophie Aupied**

Contrebasse **Claire**

**Mélanie Lebrun**

Violoncelle, percussions

**Olivier Schlegelmilch**

Mise en scène

**Olivier Prou**

Lumière

**Anthony Desvergnès**

En partenariat avec  
les JM France du Pays  
Châtelleraudais



Tout commence par une pièce de Bach que les trois jeunes virtuoses interprètent bien droits devant leurs pupitres, dos au public. Étrange. Mais voilà qu'ils se retournent, que le groove s'en mêle, que leurs corps se mettent à chalouper...

Avec un brin de facétie et de dérision, les Pep's Lemon nous entraînent dans un voyage musical rythmé et joyeux. Accordéon, contrebasse et violoncelle pour un concert classique pas tout à fait comme les autres.

## Vif et acidulé

Le trio parcourt avec nous les jungles africaines, plonge dans des rêveries maritimes ou improvise sur sonneries d'alarme. Face-à-face, assis, debout, couchés, sens dessus dessous, ils chassent le conformisme et la morosité.

Pep's Lemon, ce sont d'abord trois amis qui souhaitent transmettre en musique l'univers pétillant et lumineux qui les anime. Venus d'horizons musicaux divers, ils entremêlent leurs cordes au souffle poétique de l'accordéon.



vendredi 28 mai

20h30

Médiathèque  
Châtelleraut Centre

samedi 29 mai

19h

Théâtre Blossac

dimanche 30 mai

16h

Moulin du Bien Nourri

# Salut Terrestre Collectif, Total, Immédiat et Imminent

Compagnie Studio monstre

Durée : 1h10 environ  
Tarif : 6€  
(hors abonnement)

De **Tim Crouch**  
Traduction **Éléonore**  
et **Théophile Sclavis**  
Édition **Les éditions Koïnè**  
Illustration  
**Rachana Jadhav**  
Mise en scène  
**Théophile Sclavis**  
Création sonore  
**Julien Lafosse**

Avec en alternance **Marie Abiven, Faby Deligny, Aline Desouhant, Romain Lacroix** (Médiathèque de Châtelleraut Centre), **Nathalie Faugeroux** et **Élodie Pineda-Ricordeau** (Médiathèque du Lac à Châtelleraut), un groupe du **lycée Genevois de Bressuire** et de **comédiens amateurs de Thouars**.

Tim Crouch est représenté dans les pays de langue française par MCR Agence Littéraire

Un cercle de chaises. Un livre de la pièce est confié à chaque spectateur. Une comédienne pénètre à l'intérieur du cercle.

*Bonjour,  
Merci d'être venus. Merci d'être là.  
Vous devez tous avoir reçu un livre [...]  
Ce livre fait partie de la pièce [...]  
Nous allons dans une minute tous ouvrir ce livre ensemble  
et je vous inviterai à tourner les pages ensemble [...]  
À certains moments du spectacle nous allons inviter certains  
d'entre vous à lire à voix haute. Si vous êtes d'accord.  
Est-ce que c'est bon ? Tout le monde est prêt ?*

Le livre s'ouvre. L'histoire commence.

## Une pièce qui se déroule à la fois sur scène et sur la page

*Salut Terrestre Collectif, Total, Immédiat et Imminent* est un projet que notre artiste associée, la compagnie Studio monstre, a souhaité créer avec des comédiens amateurs de trois territoires : Châtelleraut, Bressuire et Thouars. L'histoire est celle d'un groupe d'adeptes, retirés du monde et vivant suivant les indications du livre écrit par le leader de la communauté. À la frontière entre réalité et fiction, entre spectateur et acteur, venez vivre une expérience immersive inédite !

Studio monstre bénéficie du dispositif d'aide à la création et à l'éducation artistique et culturelle de la DRAC Nouvelle-Aquitaine avec Scènes de Territoire-Agglomération 2B (Agglomération du Bocage Bressuirais), Les 3T-Scène conventionnée de Châtelleraut et le Théâtre de Thouars-Scène conventionnée. C'est dans le cadre de ce dispositif que ce projet a été créé. Représentations à Bressuire le 7 avril, à Thouars les 21 et 22 mai.





vendredi 11 juin

21h

Salle de l'Angelarde

# Flavia Coelho

## Carte Blanche Cuivrée

Durée: 1h30 environ  
Tarif: 11/21€,  
uniquement dans le cadre  
d'un abonnement 3T.  
Les places individuelles  
seront disponibles lors  
de l'ouverture de la  
billetterie de Jazzellerault

Chant, guitare  
**Flavia Coelho**  
Claviers machines  
**Victor Vagh**  
Batterie **Al Chonville**  
+ la section cuivre

En partenariat avec  
le festival Jazzellerault



Après plus de 500 concerts intenses à travers le monde, Flavia Coelho, l'enfant de Rio, reprend la route pour porter à la scène un flamboyant et très engagé 4<sup>e</sup> album : « DNA ». Véritable melting-pot musical, l'album brille une nouvelle fois par son éclectisme musical, où le baile funk, la trap, le reggae, la pop, la cumbia, les musiques caribéennes s'épousent, invitent à danser et à se prendre dans les bras.

### Un concert inédit totalement cuivrée

Pour ce concert inédit, fruit d'un partenariat entre le festival Jazzellerault et Les 3T, Flavia Coelho sera exceptionnellement accompagnée d'une section cuivres tonitruante, pour un set encore plus *caliente* qui va faire trembler la salle de l'Angelarde.

Retrouvez l'intégralité des distributions et des soutiens  
des spectacles et compagnies sur [3t-chatellerault.fr](http://3t-chatellerault.fr)

# INFOS PRATIQUES

**En raison de la crise sanitaire actuelle, nous pouvons être amenés à modifier les conditions d'accueil, de placement, de réservation ou de représentation des spectacles.**

**En cas d'annulation d'un spectacle sans report possible sur la saison, vous pourrez systématiquement vous faire rembourser.**

**Nous vous invitons à consulter régulièrement notre site internet, la page Facebook ainsi que les informations que nous vous faisons parvenir par voie électronique (n'hésitez pas à nous communiquer vos coordonnées afin de faciliter les échanges).**

**Dans le but d'éviter les regroupements et le temps d'attente à l'accueil, nous vous demandons de privilégier le courrier ou le dépôt (au Théâtre Blossac) pour vos demandes de billetterie. Elles peuvent également nous être adressées par mail ou par téléphone (pour les billets à l'unité uniquement).**

**Nous vous proposons également de vous accueillir sur rendez-vous.**

**Pendant toute la saison, nous vous accueillons à l'accueil-billetterie pour vous renseigner et vous guider dans vos choix de spectacle.**

**Adresse** Théâtre Blossac, 80 boulevard Blossac à Châtelleraut

**Horaires** Du mardi au vendredi de 14h à 18h, le mercredi matin de 10h30 à 12h30, les samedis de septembre de 10h à 12h30

*En période de congés ou selon l'activité du théâtre, les horaires d'ouverture peuvent varier. Consultez notre site internet, notre répondeur ou l'affichage à la billetterie pour en connaître les détails.*

**Téléphone** 05 49 854 654 aux horaires d'ouverture de la billetterie

**Courriel** billetterie@3t-chatelleraut.fr

**Adresse postale** Billetterie 3T-Scène conventionnée de Châtelleraut  
21 rue chanoine de Villeneuve  
BP 10 423  
86104 Châtelleraut Cedex

3t-chatelleraut.fr



## Ouverture des locations

Afin de satisfaire au mieux toutes les demandes, vous pourrez pour tous les spectacles de la saison :

- souscrire votre abonnement à partir du samedi 5 septembre de 10h à 17h
- acheter vos places à l'unité à partir du mardi 15 septembre à 14h

Toutes vos demandes de places peuvent nous être envoyées par courrier dès la réception de notre programme de saison. Les demandes seront traitées dans leur ordre d'arrivée à partir du 5 septembre pour les abonnements, et du 15 septembre pour les places à l'unité.



## Abonnez-vous !

Théâtre, musique, cirque, danse... dans le magnifique Théâtre Blossac, le confortable Nouveau Théâtre... Plusieurs propositions artistiques vous tentent ? Optez pour l'abonnement !

### L'abonnement à la saison des 3T c'est :

- À partir de 3 spectacles parmi les spectacles proposés
- Un accès au tarif abonné tout au long de la saison selon les places disponibles
- Une invitation pour le spectacle **Ma maison** le jeudi 12 novembre (dans la limite des places disponibles)

### L'abonnement est gratuit, il permet :

- Une réduction tarifaire de 20 à 30%
- Une priorité de placement, notamment au Théâtre Blossac

### Vous pouvez souscrire votre abonnement :

- Par correspondance en joignant votre bulletin d'abonnement (un bulletin par personne). Vous pourrez retirer vos billets à l'accueil-billetterie huit jours après votre envoi ou sur le lieu de votre premier spectacle. Pour recevoir vos billets à votre domicile, joindre une enveloppe suffisamment affranchie libellée à vos nom et adresse.

- Par courriel à billetterie@3t-chatelleraut.fr
- À l'accueil-billetterie, de préférence sur rendez-vous au 05 49 854 654 à partir du samedi 5 septembre

## Billets à l'unité

Vous êtes débordés, spontanés, spécialistes... ? Un seul spectacle vous intéresse ? Réservez vos places à l'unité à partir du 15 septembre :

- Par correspondance
- Par courriel à billetterie@3t-chatelleraut.fr
- Par téléphone au 05 49 854 654 aux horaires d'ouverture de la billetterie
- À l'accueil-billetterie

Au-delà de huit jours après votre réservation et sans règlement de votre part, la réservation est annulée.

Lorsqu'un spectacle est complet, vous avez la possibilité de vous inscrire sur liste d'attente. Nous vous contacterons si des places se libèrent.

Le placement numéroté sera privilégié en appliquant les consignes sanitaires en vigueur au moment de l'achat de vos billets.

## Tarifs

 Nouveau Théâtre Salle de l'Angelarde Autres lieux	PLEIN TARIF	TARIF ABONNÉ TARIF GROUPE* TARIF CE**	TARIF RÉDUIT*** TARIF ABONNÉ RÉDUIT
	17€	12€	6€

 Théâtre Blossac	PLEIN TARIF	TARIF ABONNÉ TARIF GROUPE* TARIF CE**	TARIF RÉDUIT*** TARIF ABONNÉ RÉDUIT	
	1 <sup>ÈRE</sup> SÉRIE	17€	12€	6€
	2 <sup>ÈME</sup> SÉRIE	9€	9€	6€
	3 <sup>ÈME</sup> SÉRIE	6€	6€	6€

Le Théâtre Blossac appartient à la tradition des théâtres à l'italienne. Son architecture implique que certaines places ont une visibilité réduite (donnant droit à un tarif réduit). N'hésitez pas à nous solliciter pour connaître la qualité de visibilité de votre place.



## Tarifs spéciaux

		PLEIN TARIF	TARIF ABONNÉ	TARIF RÉDUIT***
Ma maison	jeu 12 nov	6€	gratuit	6€
Chiquenaudes et Romance en Stuc au TAP Poitiers	mar 17 nov	27€	21€	12€
Cirque en décembre, 25 ans	ven 4, sam 5, dim 6 déc	12€	11€	6€
78 Tours	sam 5 déc	gratuit		
Arnaud Van Lancker Quartet	sam 5 déc	gratuit		
Théâtrophone	mer 16, jeu 17 déc : 1 séance	9€	—	6€
	sam 19 déc : l'intégrale	18€	—	6€
Pablo Mira	ven 18 déc	24€	19€	6€
L'enfance à l'œuvre	dim 28 fév	24€	19€	6€
Crossing the walls	jeu 1 avr	12€	9€	6€
Flavia Coelho	ven 11 juin	—	21€	11€
Culotte et crotte de nez	mer 7 oct	6€		
Jimmy et ses sœurs	dim 15 nov			
Grrrrr	dim 17 jan			
Les Discours de Rosemarie	mar 23, mer 24 fév			
Mes ancêtres les Gaulois à Leigné-les-Bois	ven 12 mar			
Bijou bijou, te réveille pas surtout	dim 21 mar			
Pep's Lemon trio	mer 26 mai			
Salut Terrestre Collectif, Total, Immédiat et Imminent	ven 28, sam 29, dim 30 mai			

\* Le tarif Groupe s'applique à partir d'un groupe constitué d'au moins 10 personnes

\*\* Aigle, COS Mairie de Châtelleraut, Fonderies du Poitou Fonte, Saint-Jean Industries Poitou, Safran Aircraft Engines, Thalès Avionics, Clinique de Châtelleraut, APSA, Centre hospitalier Camille Guérin, Nouvelle République Centre-Ouest, CASI Cheminots de Bordeaux-site de Poitiers.

\*\*\* Le tarif réduit s'applique aux moins de 26 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois.

## Le Pass festival Les Insouciants

Venez voir l'ensemble des spectacles du festival **Les Insouciants**. Vous bénéficierez d'un tarif de 30€ au lieu de 46€ en plein tarif et de 15€ au lieu de 18€ en tarif réduit.

## Modes de règlements acceptés

- Espèces
- Carte bancaire
- Carte bancaire par téléphone (aux horaires d'ouverture de la billetterie)
- Chèques à l'ordre de « Billetterie 3T »
- Chèques vacances
- Prélèvement bancaire: paiement échelonné par prélèvement sans frais jusqu'au 31 octobre 2020.

## Les soirs de spectacle

- Ouverture de la billetterie 30 minutes avant la représentation
- Des places sont toujours disponibles à la vente le soir même, n'hésitez pas à tenter votre chance
- Les billets sont valables uniquement pour le spectacle et la séance indiqués
- Les billets ne sont ni repris, ni remboursés
- Les spectacles commencent à l'heure. Après l'horaire indiqué sur votre billet, l'accès à votre place numérotée ainsi que l'accès à la salle ne sont plus garantis
- Les téléphones portables doivent impérativement être éteints. Les photos avec ou sans flash et les enregistrements audio ou vidéo sont strictement interdits.

## Vous n'aimez pas sortir le soir ?

Pas de problème, venez à nos nombreuses séances scolaires, en journée. L'ambiance y est sympathique, les spectacles accessibles à tous et nous vous installerons aux meilleures places ! Des spectacles ont également lieu les dimanches après-midi.

## Accessibilité aux spectacles

Souhaitant permettre au plus grand nombre de faire l'expérience du spectacle vivant, toutes nos salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite ou aux spectateurs accompagnés d'un chien-guide ou d'un chien d'assistance. Afin de faciliter votre venue le soir du spectacle, **nous vous invitons à vous faire connaître au moment de votre réservation.**

Certains spectacles, par leur nature très visuels peuvent être particulièrement adaptés à un public sourd ou malentendant : *Passo, Ma maison, Cirque en décembre 25 ans, L'âne & la carotte, 78 Tours, Éternels idiots, Queen Blood, La fuite et De la puissance virile.*

De la même manière, les spectacles musicaux ou centrés sur le texte peuvent être particulièrement adaptés à un public déficient visuel ou aveugle : *Anne Pacey, Jimmy et ses sœurs, Musical trip, Pablo Mira, Else(s), Maloya, Rester dans la course, Les Discours de Rosemarie,*

*L'enfance à l'œuvre, Quatuor Elmire, Quatuor Mona, Mes ancêtres les Gaulois, Zai, Zai, Zai, Zai, Ana Carla Maza, Pep's Lemon trio, Flavia Coelho.* N'hésitez pas à vous renseigner auprès de l'équipe d'accueil pour plus d'informations.

## Bar

Sauf mention contraire, le bar est ouvert après chaque spectacle quel que soit le lieu de représentation. L'occasion de partager dans un cadre convivial vos impressions et de discuter avec les artistes en toute simplicité.

## Bons cadeaux

Vous pouvez offrir des places de spectacle toute l'année grâce aux bons cadeaux. Ils sont valables uniquement sur la saison en cours et dans la limite des places disponibles. Une idée originale pour fêter les grandes occasions !

## Adresses des salles de spectacles

### Théâtre Blossac

80 boulevard Blossac, Châtelleraut

**Nouveau Théâtre** 21 rue chanoine de Villeneuve, Châtelleraut

### Salle de l'Angelarde

44-54 rue de l'Angelarde, Châtelleraut



## septembre

- ven 18 **Présentation de saison + The Sassy Swingers** 19h30 Salle de l'Angelarde p.14
- lun 21 **Ventres** 19h30 Chez l'habitant p.16
- mar 22 **Ventres** 19h30 Chez l'habitant p.16
- mer 23 **Ventres** 19h30 Chez l'habitant p.16
- jeu 24 **Ventres** 19h30 Chez l'habitant p.16

## octobre

- ven 2 **Anne Pacey** 20h30 Nouveau Théâtre p.18
- mer 7 **Culotte et crotte de nez** 18h30 Nouveau Théâtre p.20
- jeu 8 **Culotte et crotte de nez** 10h Nouveau Théâtre p.20
- jeu 8 **Culotte et crotte de nez** 14h30 Nouveau Théâtre p.20
- jeu 15 **La Très Bouleversante Confession...** 20h30 Nouveau Théâtre p.22

## novembre

- jeu 5 **Passo** 20h30 Nouveau Théâtre p.24
- mar 10 **Frères** 14h30 Nouveau Théâtre p.26
- mar 10 **Frères** 20h30 Nouveau Théâtre p.26
- jeu 12 **Ma maison + Lever de rideau ENCC** 20h30 Salle de l'Angelarde p.28
- dim 15 **atelier théâtre parents/enfants** 10h30 Nouveau Théâtre p.8
- dim 15 **lecture parents/enfants** 14h Nouveau Théâtre p.8
- dim 15 **Jimmy et ses sœurs** 16h Nouveau Théâtre p.30
- lun 16 **Jimmy et ses sœurs** 10h Nouveau Théâtre p.30
- lun 16 **Jimmy et ses sœurs** 14h30 Nouveau Théâtre p.30
- mar 17 **Chiquenaudes et Romance en Stuc** 20h30 TAP Poitiers p.29
- lun 30 **Ciné-concert-cirque** 20h Les 400 Coups p.33

## décembre

- jeu 3 **Cirque en décembre, 25 ans** 10h Chapiteau de l'ENCC p.36
- ven 4 **Cirque en décembre, 25 ans** 10h Chapiteau de l'ENCC p.36
- ven 4 **L'âne & la carotte** 19h Nouveau Théâtre p.34
- ven 4 **Cirque en décembre, 25 ans** 21h Chapiteau de l'ENCC p.36
- sam 5 **Tapatoulu Cirque** 11h Médiathèque Châtellerauld Centre p.33
- sam 5 **78 Tours** 17h Site de la Manu p.38
- sam 5 **Cirque en décembre, 25 ans** 19h Chapiteau de l'ENCC p.36
- sam 5 **L'âne & la carotte** 21h Nouveau Théâtre p.34
- sam 5 **Arnaud Van Lancker Quartet** 22h30 Salle de l'Angelarde p.39
- dim 6 **Atelier cirque parents/enfants** 10h30 École de Cirque p.33
- dim 6 **Éternels Idiots** 15h Salle de l'Angelarde p.40
- dim 6 **Cirque en décembre, 25 ans** 17h Chapiteau de l'ENCC p.36
- lun 7 **Cirque en décembre, 25 ans** 10h Chapiteau de l'ENCC p.36
- lun 7 **Éternels Idiots** 14h30 Salle de l'Angelarde p.40
- mar 8 **Cirque en décembre, 25 ans** 10h Chapiteau de l'ENCC p.36
- jeu 10 **Musical trip autour des comédies musicales** 20h30 Nouveau Théâtre p.42
- mer 16 **Théâtrophone** 19h et 21h Théâtre Blossac p.44
- jeu 17 **Théâtrophone** 19h et 21h Théâtre Blossac p.44
- ven 18 **Pablo Mira dit des choses contre de l'argent** 20h30 Salle de l'Angelarde p.46
- sam 19 **Théâtrophone** 18h30 Théâtre Blossac p.44

## janvier

- dim 17 **Grrrrr** 16h Nouveau Théâtre p.48
- dim 17 **Atelier danse parents/enfants** Nouveau Théâtre 17h p.8
- lun 18 **Grrrrr** 10h Nouveau Théâtre p.48
- lun 18 **Grrrrr** 14h30 Nouveau Théâtre p.48
- mar 19 **Grrrrr** 10h Nouveau Théâtre p.48
- mar 19 **Grrrrr** 14h30 Nouveau Théâtre p.48
- mer 20 **Grrrrr** 10h Nouveau Théâtre p.48
- mar 26 **Else(s)** 14h30 Nouveau Théâtre p.50
- mar 26 **Else(s)** 20h30 Nouveau Théâtre p.50
- mer 27 **Else(s)** 10h Nouveau Théâtre p.50
- ven 29 **Maloya** 20h30 Nouveau Théâtre p.52

## février

- mer 3 **Rester dans la course** 10h Nouveau Théâtre p.54
- mer 3 **Rester dans la course** 20h30 Nouveau Théâtre p.54
- mar 23 **Les Discours de Rosemarie** 10h Nouveau Théâtre p.56
- mar 23 **Les Discours de Rosemarie** 14h30 Nouveau Théâtre p.56
- mer 24 **Les Discours de Rosemarie** 10h Nouveau Théâtre p.56
- dim 28 **L'enfance à l'œuvre** 17h Nouveau Théâtre p.58

## mars

- dim 7 **Quatuor Elmire et Justine Metral** 18h Théâtre Blossac p.60
- mer 10 **Les Enfants** 20h Salle de l'Angelarde p.10
- jeu 11 **Les Enfants** 20h Le Grand Atelier p.10
- jeu 11 **Mes ancêtres les Gaulois** 14h30 Nouveau Théâtre p.62
- ven 12 **Mes ancêtres les Gaulois** 20h30 Leigné-les-Bois p.62
- mar 16 **Désobéir** 20h30 Nouveau Théâtre p.64
- dim 21 **Atelier d'écriture parents/enfants** 10h30 Nouveau Théâtre p.8

- dim 21 **Bijou bijou, te réveille pas surtout** 16h Nouveau Théâtre p.66
- lun 22 **Bijou bijou, te réveille pas surtout** 10h Nouveau Théâtre p.66
- lun 22 **Bijou bijou, te réveille pas surtout** 14h30 Nouveau Théâtre p.66
- lun 22 **Vraie fausse visite guidée** 19h Artothèque p.11
- lun 22 **Vraie fausse visite guidée** 20h30 Artothèque p.11
- sam 27 **Queen Blood** 20h30 Nouveau Théâtre p.68

## avril

- jeu 1 **Crossing the walls** 20h30 Salle de l'Angelarde p.70
- ven 2 **Quatuor Mona et Grégory Daltin** 20h30 Théâtre Blossac p.72
- mar 27 **La Fuite et De la puissance virile** 20h30 Nouveau Théâtre p.74

## mai

- ven 7 **Ana Carla Maza** 20h30 Théâtre Blossac p.76
- mar 11 **Tabous** 20h Nouveau Théâtre p.11
- mer 19 **Zaï Zaï Zaï** 20h30 Salle de l'Angelarde p.78
- jeu 20 **Beaucoup de bruit pour rien** 20h30 Nouveau Théâtre p.80
- mer 26 **Pep's Lemon trio** 18h30 Nouveau Théâtre p.82
- ven 28 **Salut Terrestre Collectif, Total, Immédiat et Imminent** 20h30 Médiathèque Châtellerauld Centre p.84
- sam 29 **Salut Terrestre Collectif, Total, Immédiat et Imminent** 19h Théâtre Blossac p.84
- dim 30 **Salut Terrestre Collectif, Total, Immédiat et Imminent** 16h Moulin du Bien Nourri p.84

## juin

- ven 11 **Flavia Coelho** 21h Salle de l'Angelarde p.86



# AUX CLASSIQUES



## Scène conventionnée d'intérêt national de Châtelleraut

Les 3T-Scène conventionnée de Châtelleraut est le nom d'affiche de l'Office Culturel du Pays Châtelleraudais, créé par Grand Châtelleraut sous forme d'Établissement Public. Son Conseil d'Administration est présidé par Chantal Giraudeau.

### L'équipe des 3T

**Catherine Dété** directrice artistique et générale  
**Cécile Allaert** administratrice et programmatrice jeune public  
**Cécile Bigot** responsable de l'accueil des publics et de la billetterie  
**Pascaline Brouard** responsable de l'accueil des artistes et chargée de billetterie  
**Gaëlle Houeix** comptable  
**Karina Morellon** professeur en service éducatif  
**Vincent Olivier** secrétaire général  
**Corinne Reboud** attachée aux relations publiques, comités d'entreprises et associations du personnel et public en situation de handicap  
**Béatrice Ferron et Roselyne Chauvet** costumières  
**Adriana Parnet** technicienne propreté et hygiène  
**Amalia Ramos** stagiaire communication

Les hôtes de salles, élèves de l'École Nationale de Cirque de Châtelleraut et de l'option théâtre du lycée Berthelot **Aliocha, Ambre, Anouck, Aourell, Aude, Capucine, Diego, Emma, Enora, Enzo, Esther, Eva, Ilann, Iuna, Jonah, Julien, Lena, Lisa, Lison, Louise, Lucas, Lucile, Madeleine, Maïa, les 2 Marie, Mathys, Matoti, Matteo, Mila, Montell, Philippe, Teo et Tom.**  
 Les photographes **Jacques Roussel** et **Hervé Tartarin**.

Remerciements à **Claude Vautrin** pour le prêt de sa photographie (p. 70).

### L'équipe technique des salles de spectacles de Grand Châtelleraut

**Philippe Beauvilain** régisseur général et régisseur plateau  
**Adrien Brogniart** technicien du spectacle  
**Romain Chassagne** régisseur général et régisseur son  
**Bruno Collin** technicien du spectacle  
**Jean-Baptiste Delacroix** responsable des salles de spectacle  
**Sylvain Dupas** régisseur lumière  
**Christelle Le Pré** technicienne propreté et hygiène  
**Jean-Yves Marteau** technicien du spectacle  
**Pascal Saint-Martin** technicien du spectacle  
**Marie-France Vercher** assistante du responsable et secrétariat administratif des salles de spectacles

Et le soutien des services de Grand Châtelleraut et de la Ville de Châtelleraut, ainsi que les techniciens intermittents du spectacle.

**535** Le Réseau 535 rassemble 68 structures de diffusion du spectacle vivant en Nouvelle-Aquitaine, œuvrant sous des formes et statuts juridiques divers. Le Réseau 535 défend une culture exigeante, plurielle et populaire sur l'ensemble des territoires ruraux comme urbains. Il agit dans l'intérêt des publics et des artistes facilitant la découverte et la circulation des œuvres. Il est un lieu d'échange, de réflexion autour des pratiques professionnelles, de la création, de la diffusion, du développement et du soutien à la création en région. Le Réseau 535 organise 2 visionnements d'artistes régionaux, met en place des tournées coordonnées et s'emploie à la formation de ces membres par la mise en place de séminaires.

Visuels (couverture, p. 7)

**Ella & Pitr** ellapitr.com

Création graphique

**Romain Dumas** romaindumas.fr







Les 3T – Scène conventionnée de Châtelleraut  
21 rue chanoine de Villeneuve  
BP 10 423  
86104 Châtelleraut Caedex  
05 49 854 654  
contact@3t-chatelleraut.fr

[3t-chatelleraut.fr](http://3t-chatelleraut.fr)

